197/312

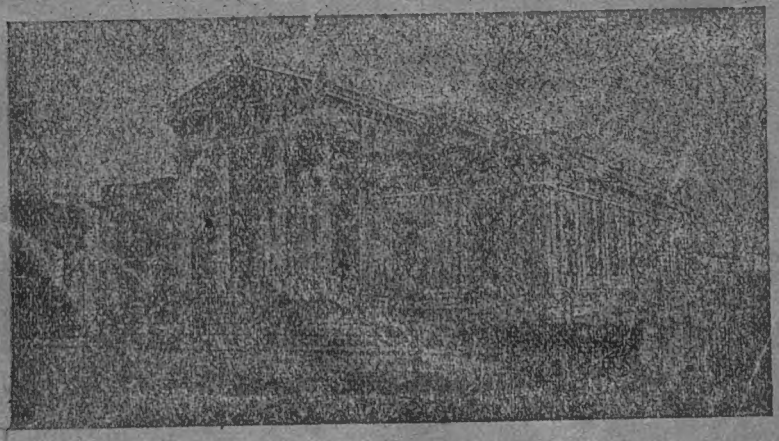
197 312

КРАТКІЙ УКАЗАТЕЛЬ

МУЗЕЯ

ОДЕССКАГО ОБЩЕСТВА

Исторіи и Древностей.



Изданіе 7-е, дополненное.

ОДЕССА.
Типографія газеты «Одесскій Листокъ», Ланжерон., 8
1919.

Печатано по опредѣленію Совѣта Одесскаго Общества Исторіи и Древностей.

Вице-Президентъ **А. Л. Бертье-Делагардъ**
Секретарь проф. **А. В. Флоровскій.**

С.Б. 5903
У47
О41
52442
16-IX-1926
44 Пр.
52 г.

Предисловіе къ пятому изданію.

Настоящее изданіе краткаго указателя музея Одесскаго Общества исторіи и древностей выходитъ также въ значительно дополненномъ, по сравненію съ предыдущимъ изданіемъ, видѣ.

1) Внесены всѣ значительныя новыя пріобрѣтенія музея, изъ которыхъ по своему значенію для мѣстной археологіи особенно важно содержаніе могильника, раскопаннаго въ 1913 г. на мѣстѣ Одесской психіатрической больницы на Слободкѣ Романовкѣ. (См. залъ 9, №№ 70 и 71).

2) Значительно пополнены указанія на ученую литературу, посвященную отдѣльнымъ предметамъ нашего собранія.

Заново переработаны отдѣлы указателя, относящіеся къ восточнымъ древностямъ. Эту работу, въ которой давно чувствовалась настоятельная потребность, любезно выполнилъ дѣйствительный членъ Общества И. С. Спаѳарисъ, доставившій для указателя краткое извлеченіе изъ своего подробнаго изслѣдованія восточныхъ древностей музея, которое появится въ XXXII томѣ „Записокъ" Общества. За эту любезную и весьма цѣнную помощь редакція указателя приноситъ здѣсь почтенному ученому выраженіе своей живѣйшей признательности.

4) На основаніи неоднократно высказанныхъ посѣтителями музея пожеланій и заявленій совершенно переработано введеніе. Нынѣ оно посвящено краткому очерку историческаго прошлаго тѣхъ мѣстностей, откуда по преимуществу поступали предметы, входящіе въ составъ собраній музея. Очеркъ этотъ представляетъ собой извлеченіе изъ прекраснаго труда нашего уважаемаго сочлена

проф. Ю. А. Кулаковскаго „Прошлое Тавриды" (2-е изд. Кіевъ, 1914) къ которому и позволяемъ себѣ отослать всѣхъ, кто пожелалъ бы подробнѣе ознакомиться съ предметомъ. Тамъ онъ найдетъ и обстоятельный обзоръ ученой литературы, посвященной древностямъ Юга Россіи (стр. 142—154).

Хотя настоящее изданіе указателя и помѣчено пятымъ, но въ дѣйствительности указатели музея Общества издавались значительно чаще; полнаго собранія ихъ нѣтъ въ библіотекѣ Общества. Зато въ чрезвычайно богатой мѣстными изданіями Одесской городской публичной библіотекѣ хранятся указатели изданные въ 1867, 1871, 1873, 1876, 1878, 1879, 1880, (составлены Н. Н. Мурзакевичемъ), 1887, 1887, 1890, 1892 (составлены В. Н. Юргевичемъ). Новый счетъ изданія указателя ведется со времени перехода музея въ новое помѣщеніе, что вызвало совершенно иное размѣщеніе всего собранія и потребовало измѣненнаго сравнительно съ прежними указателями описанія.

Въ основу седьмого изданія положено пятое со внесеніемъ указаній на вновь поступившіе въ музей предметы и съ необходимымъ пополненіемъ библіографической части.

ВВЕДЕНІЕ.

Слѣды древнѣйшаго пребыванія человѣка на Югѣ Россіи относятся къ т. н. неолитическому періоду, когда употребленіе металовъ еще не было извѣстно и ихъ замѣняли обработаннымъ камнемъ. Найденные въ Бессарабіи предметы того времени собраны въ 4 залѣ музея общества. Но что это былъ за народъ и откуда онъ пришелъ въ Южную Россію, неизвѣстно, и возможны только болѣе или менѣе правдоподобныя догадки на счетъ того, кто до грековъ посѣщалъ Югъ Россіи. Греки уже на зарѣ своей исторіи знали про Югъ Россіи и ихъ мореходы часто предпринимали сюда трудныя поѣздки. Память объ этомъ жила во многихъ сказаніяхъ грековъ, напримѣръ, въ преданіяхъ объ аргонавтахъ. Уже Гомеръ говоритъ о киммерійцахъ—такъ звали греки древнѣйшее населеніе Юга нынѣшней Россіи — „Они живутъ на краю свѣта, въ странѣ вѣчнаго мрака, вблизи отъ царства мертвыхъ“. Есть у него также упоминаніе про «дивныхъ мужей Гиппомолговъ, бѣдныхъ, питавшахся только млекомъ, справедливѣйшихъ смертныхъ». Черное море греки звали гостепріимнымъ—Эвксинскимъ Понтомъ и вели съ его сѣвернымъ побережьемъ большую торговлю. Такъ отсюда Аттика получила половину хлѣба, нужнаго для прокормленія ея жителей, а на улицахъ Аѳинъ порядокъ охраняла команда скиѳовъ, уроженцевъ нашего Юга. Тамъ, гдѣ перекрещивались великіе торговые пути древности, греки, основывали свои поселки, принося съ собой культуру, идущую не только изъ самой Греціи, но и изъ ея цвѣтущихъ колоній въ М. Азіи. Такъ въ VII вѣкѣ до Р. Х. выходцы изъ богатаго Милета основали въ дельтѣ Дуная Истръ, а на правомъ берегу Днѣстровскаго лимана

Тиру (нынѣшній Аккерманъ); на правомъ берегу Бугскаго лимана возникаетъ Ольвія (близъ села Парутина), у пролива въ Азовское море Пантикапей (Керчь), а на Таманскомъ полуостровѣ Фанагорія. Милетское населеніе было и на расположенномъ противъ Днѣпровско-Бугскаго лимана островѣ Березани. Думаютъ, что онъ нѣкогда былъ соединенъ съ материкомъ и носилъ имя Борисѳена (см. изслѣдованіе С. Д. Панадимитріу въ „Запискахъ" Общества 1910, т. XXVIII, стр. 97—112). Островъ этотъ какъ и сосѣдній Левкъ, былъ мѣстомъ культа бога Ахилла Понтарха и являлся убѣжищемъ отъ бурь для рыбаковъ, а также торговой станціей. Позже въ IV вѣкѣ доряне вблизи будущаго Севастополя основали Херсонесъ. Во II вѣкѣ по Р. Х., когда знаменитый Александрійскій ученый Птолемей составилъ свою карту, берега Чернаго моря были охвачены кольцомъ греческихъ поселеній. Сюда греки не только переносили весь укладъ жизни своей родины, но распространяли свою культуру среди тѣхъ варварскихъ племенъ, съ которыми имъ приходилось вступать въ дѣловыя сношенія. Такъ царя Скила мать научила греческой грамотѣ и привила ему вкусъ къ греческой жизни: Онъ строитъ себѣ въ Ольвіи дворецъ, мѣсяцами живетъ здѣсь, женится на гречанкѣ, носитъ греческую одежду и поклоняется богу Діонису, но большинство этому не сочувствовало и въ концѣ концовъ Скила убило (Геродотъ, IV, 78—80). Торговыя сношенія съ греческими колоніями происходили на большомъ пространствѣ, охватывая Волынь и мѣстности нынѣшней Кіевской, Харьковской и Полтавской губерніи. Во время расцвѣта морской силы Аѳинъ Периклъ въ 444 г. посылаетъ на Черное море экспедицію, чтобы присоединить къ делосскому союзу тамошніе города. Къ этому союзу примкнулъ сосѣдній съ Пантикапеемъ городъ Нимфей (нынѣ Эльтыгень), платившій аѳинянамъ ежегодно крупную дань. О живости сношеній греческихъ колоній Юга Россіи съ Аѳинами свидѣтельствуетъ множество добытыхъ раскопками прекрасныхъ произведеній аѳинскаго искусства и ремесла, относящихся къ V вѣку. Въ ту же пору Ольвію описалъ Геродотъ, посвятившій описанію Южной Россіи всю четвертую книгу своей исторіи.

Г. Минизъ и В. В. Латышевъ полагаютъ что Геродотъ былъ въ Ольвіи, но мнѣніе это едва ли можетъ быть доказано. (К. Гриневичъ.—„Четвертая книга Геродота и слѣды личнаго знакомства историка съ Ольвіей“, «Записки Харьк. Университета», 1915 г. № 4, 1—15; соч. Ѳ. Г. Мищенко—„Былъ ли Геродотъ въ предѣлахъ Южной Россіи“, „Кіевская старина“, 1886 г., іюнь, 349—355).

Всѣ народы, жившіе въ древности на берегахъ Чернаго моря пользовались у грековъ весьма дурной славой за свою грубость и дикость. Только о скиѳахъ имѣли они нѣсколько лучшее мнѣніе. Геродотъ прямо говоритъ, что по берегамъ Понта живутъ народы несравненно болѣе грубые, нежели въ другихъ странахъ и что между ними нельзя указать ни одного племени, выдающагося по уму, и ни одного знаменитаго человѣка, кромѣ скиѳовъ и Анахарсиса; впрочемъ и у скиѳовъ Геродотъ не находитъ ничего достопримѣчательнаго, кромѣ способа ихъ жизни, дѣлающаго ихъ непобѣдимыми; подробно описанные имъ нравы и обычаи ихъ доказываютъ, что въ V вѣкѣ до Р. Х. они стояли на очень невысокой степени культуры. Наука до сихъ поръ еще не сказала своего послѣдняго слова относительно происхожденія скиѳовъ и времени ихъ переселенія въ степи нынѣшней южной Россіи. По первому вопросу въ новой наукѣ существуютъ три главныя воззрѣнія; одни ученые считаютъ скиѳовъ арійцами, другіе туранцами, третьи доказываютъ, что подъ Геродотовыми скиѳами надлежитъ разумѣть нѣсколько народностей различнаго происхожденія и разныхъ степеней культуры. Это послѣднее мнѣніе представляется болѣе вѣроятнымъ такому заслуженному изслѣдователю южно-русскихъ древностей, какъ акад. В. В. Латышевъ. Не давая точныхъ данныхъ о численности населенія Скиѳіи, Геродотъ лишь сообщаетъ, что во время его пребыванія на сѣверномъ побережьи Чернаго моря ему удалось видѣть между Днѣпромъ и Бугомъ въ одномъ мѣстѣ мѣдный сосудъ толщиной въ 6 пальцевъ, а вмѣстимостью въ 600 амфоръ, по словамъ туземцевъ, сдѣланный изъ наконечниковъ стрѣлъ по повелѣнію нѣкоего царя Аріанта: желая узнать числен-

ность скиѳовъ, этотъ царь приказалъ, чтобы каждый скиѳъ, подъ страхомъ казни, принесъ одинъ наконечникъ стрѣлы и когда это было исполнено, онъ велѣлъ сдѣлать изъ нихъ этотъ мѣдный сосудъ, чтобы оставить по себѣ памятникъ (Геродотъ, 4 кн., гл. 81). Отсюда косвенно дѣлались заключенія о численности скиѳовъ. (См. В. В. Латышевъ—„Pontica". СПБ. 1909, стр. 180—182). Геродотъ даетъ подробныя указанія относительно отдѣльныхъ скиѳскихъ племенъ, но его этнографически—географическія данныя представляютъ и теперь еще много неяснаго, несмотря на усилія отдѣльныхъ ученыхъ. См Ѳ. І. Мищенко—Этнографія Россіи у Геродота, «Журналъ мин. нар. просв. 1896, №№ 5 и 6, стр. 69—89 и С. П. Шестаковъ—„Къ вопросу о національности древнихъ обитатебей Южн. Россіи". (Казань, 1906). Послѣ Геродота Югъ Россіи особенно подробно описалъ Страбонъ, издавшій свой трудъ въ 18 году послѣ Р. Х.

Въ IV вѣкѣ полководецъ Александра Великаго Зопиріонъ по своему почину пошелъ на скиѳовъ, но неудачно, однако жители Ольвіи только съ великимъ трудомъ отстояли свою независимость, освободивъ рабовъ, дарованъ права гражданства всѣмъ иностранцамъ и погасивъ долговыя обязательства. въ ту пору ея положеніе пошатнулось и она обнищала, тѣснимая варварскими племенами, смѣнившими дорожившихъ греческой культурой скиѳовъ: Саями, Галатами, Скирами, Ѳесаматами, Савдаратами. Отъ нихъ приходилось откупаться при содѣйствіи щедрыхъ согражданъ, напримѣръ Протогена, помогавшаго своими средствами Ольвіи въ тяжелую минуту, когда ей грозила варвары съ царемъ Сайтафарномъ, недородъ и недостатокъ въ хлѣбѣ. Во II вѣкѣ Ольвія признала надъ собой власть скиѳскихъ царей и ихъ имя теперь чеканятся на монетахъ Ольвіи. Но въ половинѣ перваго вѣка на Ольвію надвинулся новый врагъ, теперь уже съ Запада, царь готовъ, живщихъ на Балканскомъ полуостровѣ, Биребиста, подвергшій ее полному разрушенію около 50 г. до Р. Х. Однако, впослѣдствіи здѣсь обосновались скиѳы, дорожившіе удобнымъ торговымъ центромъ. Они собрали сюда остатки разбѣжавшихся ольвійцевъ и по-

строили заново городъ, гдѣ смѣсь грековъ со скиѳами давала себя знать еще сильнѣе.

Пантикапей, начиная съ V вѣка, расширялъ свою власть при царяхъ изъ династіи Спартокидовъ, варварскаго происхожденія, и превратился изъ города въ государство, подчинявшее себѣ нижнее теченіе Кубани, Анапу и часть побережья Азовскаго моря. Царство это называлось Боспоромъ и вело большую торговлю хлѣбомъ, рыбой, лѣсомъ, мѣхами, кожами, шерстью и т. д., причемъ цари Боспора особенное покровительство оказывали аѳинскимъ купцамъ, привозившимъ сюда въ свою очередь вино, масло, предметы роскоши и утварь. Пословъ изъ Боспора аѳиняне чествовали, давая имъ мѣстныя права гражданства и обѣщая свою помощь, выражавшуюся между прочимъ въ посылкѣ своихъ опытныхъ моряковъ. Кромѣ Аѳинъ, а позже Радоса, Боспоръ торговалъ съ Синопою, Амисомъ и Византіемъ, будущей Византіей.

Херсонесъ основанъ дорянами тамъ гдѣ раньше была стоянка неолитическаго человѣка: его микролитическая культура ближе всего подходитъ къ находкамъ древностей въ бассейнѣ Дона. (В. Е. Данилевичъ — «Остатки неолитической культуры на территоріи Херсонеса» въ «Сборникѣ Харьковск. ист.-фил. Об—ва», т. XIX 1913 г., стр. 235 — 248). Онъ въ III вѣкѣ до Р. Х. также превратился въ самостоятельную республику, захватывавшую богатыя хлѣбомъ степи вдоль западнаго побережья Тавриды, и державшую въ страхѣ скиѳовъ. Но въ концѣ II вѣка для защиты отъ варваровъ Херсонесу пришлось войти въ союзъ съ знаменитымъ врагомъ римлянъ малоазійскимъ властелиномъ Митрадатомъ VI Эвпаторомъ, послявшимъ своего полководца Діофанта, подчинившаго Боспорское царство, завоевавшаго Ѳеодосію и разбившаго скиѳовъ и въ 80 г. до Р. Х. Митридатъ посадилъ на Боспорѣ своего сына Махара правителемъ сѣверныхъ областей своей державы, правившаго 15 лѣтъ, но Митридатъ былъ сверженъ своимъ сыномъ Фарнакомъ въ 63 году и Римскій полководецъ Помпей призналъ Фарнака союзникомъ Рима. Фарнакъ раздвинулъ еще болѣе

предѣлы своего царства на сѣверъ и востокъ и предпринялъ походъ въ М. Азію, гдѣ его въ 47 г. разбилъ Юлій Цезарь; съ тѣхъ поръ Боспоръ оказался въ зависимости отъ Рима и цари его особенно дорожатъ расположеніемъ Рима, такъ въ началѣ 1-го вѣка царица Динамія называетъ себя оффиціально другомъ римлянъ, а ихъ императора Августа спасителемъ и благодѣтелемъ. Преемники Августа держали въ зависимости боспорскихъ царей, поддерживая свою власть обширнымъ военнымъ отрядомъ и флотомъ въ 40 кораблей. Съ конца 1-го вѣка нашей эры всѣ боспорскіе цари носятъ династическое имя Тиберій Юлій и въ своемъ титулѣ отмѣчаютъ зависимость отъ Рима: называя себя «другъ римлянъ, другъ Кесаря, пожизненный жрецъ Августовъ». Въ эту пору росла торговля Боспора, охватывая кромѣ Греціи и М. Азію, также и Александрію. — Вѣроятно, торговля же привлекла сюда и евреевъ: уже въ 81 г. нашей эры въ Пантикапеѣ была синагога съ довольно значительной общиной, состоявшей изъ эллинизированныхъ евреевъ, оставившихъ по себѣ много памятниковъ на Таманѣ вблизи Фанагоріи.

При Веспасіанѣ въ Херсонесѣ стоялъ отрядъ римской арміи: былъ здѣсь римскій гарнизонъ и въ концѣ IV вѣка по Р. Х. мѣстомъ стоянки римскаго гарнизона былъ также Харабсъ, находившійся вблизи Ай—Тодора, имѣнія Великаго Князя Александра Михайловича, гдѣ найдены кирпичи съ клеймами матросовъ эскадры Равенскаго флота. (См. М. И. Ростовцевъ—«Римскіе гарнизоны на Таврическомъ полуостровѣ» въ «Ж. М. И. Пр.» 1900, № 3, 140 — 158). Но въ III вѣкѣ новые враги готы достигли временнаго господства на Боспорѣ, разрушили Ольвію и Тиру, больше уже никогда не воскресавшія для новой жизни.

На уцѣлѣвшее отъ готскаго нашествія населеніе Таврическаго полуострова стало распространяться вліяніе христіанства. Уже на первомъ вселенскомъ соборѣ въ Константинополѣ въ 325 г. засѣдалъ вмѣстѣ съ другими Кадмъ, епископъ Боспора. На второмъ соборѣ 381 года участвовалъ херсонесскій епископъ Эеерій. Стало быть

распространеніе христіанства шло здѣсь быстро, если уже въ IV вѣкѣ существовала особая епархія. Древнѣйшимъ памятникомъ существованія христіанства на Боспорѣ пока является принадлежащая Музею Общества надпись отъ 304 г.

По церковнымъ преданіямъ на Тавридѣ проповѣдывали апостолъ Андрей, чрезъ Кавказъ явившійся на Боспоръ и посѣтившій Ѳеодосію и Херсонесъ, а также третій римскій папа св. Климентъ, гдѣ почивали и его св. мощи, вѣроятно, въ храмѣ на островкѣ въ Казачьей бухтѣ въ 12 верстахъ отъ Херсонеса. Въ IV вѣкѣ число христіанъ было здѣсь такъ велико, что возникли три епархіи: херсонская, боспорская и готская, причемъ таврическіе готы, находившіеся въ сношеніяхъ съ Іоанномъ Златоустомъ, оставались вѣрны православію и уберегись отъ аріанства, исповѣдуемаго большинствомъ готовъ—христіанство распространялось и среди варваровъ, какъ это показываетъ открытая проф. Ю. А. Кулаковскимъ керченская катакомба 491 г. съ христіанскими молитвами, служившая мѣстомъ погребенія четы сарматскаго происхожденія. Готскій митрополитъ жилъ въ Доросѣ, память о которомъ сохранилась въ теперешнемъ названіи мѣстности Ай-Тодоръ. (См. Ю. А. Кулаковскій: — «Къ исторіи готской епархіи въ Крыму» въ «Журн. мин. нар. просвѣщ.» за 1898 г., № 2, стр. 173—202). Въ V вѣкѣ на Боспорѣ одно время властвовали гунны, въ слѣдующемъ вѣкѣ опять уступившіе свою власть римлянамъ. Къ этому времени Херсонесъ становится мѣстомъ мѣстной торговли для азіатскихъ купцовъ. Гунскому князю Горду императоръ Юстиніанъ соорудилъ два укрѣпленія на морскомъ берегу Алустонъ и Горзувиты, т. е. Алушту и Гурзуфъ. Въ VI вѣкѣ Боспору грозили сперва авары, вышедшіе съ Алтая, а затѣмъ шедшіе по ихъ слѣдамъ черезъ степи Волги и Дона турки ихъ предводитель Турксанѳъ осадилъ и взялъ Боспоръ, но въ 590 г. здѣсь властвуетъ уже византійскій императоръ въ лицѣ своего стратилата Эвпатерія, причемъ съ этой поры Херсонесъ начинаютъ называть Херсономъ. Въ 654 году сюда былъ сосланъ римскій папа Мартинъ,

черезъ годъ здѣсь и скончавшійся; въ своихъ письмахъ друзьямъ Мартинъ описалъ нравы и торговыя условія жизни въ Тавридѣ. Въ концѣ VII вѣка сюда-же былъ сосланъ низложенный императоръ Юстиніанъ II.

Въ VII вѣкѣ власть переходитъ въ руки хазаръ, владѣвшихъ между прочимъ и Сугдеей, Сурожемъ древнихъ лѣтописцевъ, нынѣшнимъ Судакомъ. Хазарскій ханъ поселилъ Юстиніана въ Фанагоріи, гдѣ онъ и жилъ, пока не вернулъ себѣ власть, послѣ чего онъ нѣсколько разъ снаряжалъ походы противъ Херсона. Въ VIII вѣкѣ борьба съ арабами заставила хазаръ тѣснѣе сблизиться съ Византіей. Въ концѣ VIII вѣка противъ хазаръ возстали готы во главѣ съ епископомъ Іоанномъ, соорудившимъ храмъ въ нынѣшнемъ Партенитѣ у подножія Аю-дага. Гонимые иконоборцами православные иноки Византіи искали убѣжища на Боспорѣ и, быть можетъ, они явились создателями многихъ пещерныхъ монастырей въ горахъ Крыма, послужившихъ образцами для пещерножителей даже далекаго Кіева. Переходъ хазарскаго хана въ іудейство ослабилъ связь съ Византіей, а въ IX вѣкѣ на берегахъ Чернаго моря появляется Русь, и князь Бравлинъ изъ Новгорода подвергъ грабежу все побережье отъ Херсона до Боспора, называемаго теперь Керчью, въ Сугдеѣ русскіе разграбили церковь. Въ IX вѣкѣ съ представителями Руси въ Корсуни могли встрѣчаться первоучители славянскіе Кириллъ и Меѳодій (см. О. И. Успенскій — «На намять тысячелѣтней годовщины славянскихъ просвѣтителей» Кіевская старина, 1885 г. май стр. 107—126). У Боспора завязываются сношенія съ Мадьярами, вскорѣ вытѣсненными печенѣгами, для которыхъ Херсонъ также сталъ рынкомъ для сбыта сырыхъ товаровъ: изъ Херсона велась обширная торговля и съ сѣверомъ и съ Византіей и съ южными берегами Чернаго моря. (По этому вопросу см.: В. И. Григоровичъ — «Собраніе сочиненій». Одесса 1916, стр. 1—11 и Ѳ. И Успенскій — «Русь и Византія въ X в.». Од. 1888).

Въ 988 г. великій князь Владиміръ взялъ Херсонъ, завоевавъ всю корсунскую землю (см. статью А. Л. Бертье Делагарда въ «Изв. отд. русск. языка и слов. И

академіи наукъ», XIV (1909), стр. 241—307). На обратномъ пути херсонскій епископъ сопровождалъ его въ Кіевъ, чтобы тамъ насадить христіанство. Съ тѣхъ поръ вліяніе Херсона на Приднѣпровье стало еще сильнѣе. Умирая Владиміръ завѣщалъ своему сыну Мстиславу Тмутаракань, т. е. нынѣшній Таманскій полуостровъ, гдѣ русскимъ въ XII вѣкѣ приходилось сильно страдать отъ половцовъ, покупавшихъ въ Херсонѣ рабовъ. Въ это же время здѣсь заводятъ торговыя сношенія генуэзцы. Съ переходомъ Византіи въ руки западныхъ рыцарей для торговыхъ оборотовъ итальянскихъ республикъ и на Черномъ морѣ открылось больше простора.

Съ 1169 года византійскій императоръ предоставилъ генуэзцамъ торговлю во всѣхъ портахъ Россіи, особенно прочно они обосновались въ Кафѣ—Ѳеодосіи, тогда какъ Сугдея, получившая отъ итальянцевъ имя Солдайи, стала средоточіемъ венеціанцевъ. Отсюда шла католическая пропаганда не только среди кочевниковъ, но и греческихъ схизматиковъ» и римскій папа защищаетъ Босморъ отъ тюрковъ.

Для обезпеченія независимости своихъ владѣній въ Крыму и на Кавказскомъ побережьѣ Генуя передала ихъ послѣ взятія Константинополя турками частной компаніи банка св. Георгія. Въ 1449 г. былъ изданъ особый уставъ для колоній, предоставлявшій мѣстному населенію права самоуправленія, построеннаго однако такъ, что явныя преимущества во всѣхъ отношеніяхъ доставались уроженцам Генуи. В государственном устройствѣ отдѣльных городов Крыма были значительныя различія, так напр, жители Чембало (Балаклава) располагали гораздо болѣе урѣзанными правами самоуправленія, чѣмъ Каффы. Жизнь усложнялась еще и вѣроисповѣдным различіем и одновременным пребываніем 3 епископов: католическаго, присутствіе котораго засвидѣтельствовано уже документом 1316 г., греческаго и армянскаго—подробности см. в статьѣ проф. М. М. Ковалевскаго – «Юридическій бытъ Генуэзскихъ колоній на Черномъ морѣ во второй половинѣ XV вѣка». («Сборник статей въ честь М. Ф. Владимірскаго-Буданова», Кіевъ, 1904, стр. 195—228).

Среди поселеній генуэзцевъ въ 14 вѣкѣ были извѣстны: Лупико (Алупка). Оріанда, Мусакори (Мисхоръ), Джалита (Ялта), Горзувиты (Гурзуфъ), Луста (Алушта) и т. д. Въ 1350 г. императоръ Андроникъ окончательно передалъ Херсонъ генуэзцамъ. Въ 15 вѣкѣ они блестяще отстроили приходившую въ запустѣніе Сугдею и снабдили ее сильной крѣпостью въ 1414 г.: среди ея смѣшаннаго населенія находились и армяне, въ 1438 году принявшіе покровительство римскаго папы и перешедшіе въ католичество.

Но въ 1475 г. Кафу захватили татары и турки, положившіе на долго предѣлъ христіанскому владычеству на Тавридѣ и остатки генуэзцевъ слились съ татарами относившимися къ греческому населенію съ большей терпимостью, и разрѣшавщими даже сооруженіе монастырей. Обосновавшись прочно въ Крыму, татары между прочимъ постоянно тревожили Русь, забирая оттуда невольниковъ, и московское правительство съ половины XVI вѣка заботится о выкупѣ русскихъ людей изъ татарскаго плѣна, создавши даже особый «полоняничный сборъ». Только въ 1779 г. стараніями послѣдняго «готѳейскаго» митрополита Игнатія христіане Крыма были переселены въ Новороссію, а вскорѣ Крымъ становится предметомъ изслѣдованій русскихъ путешественниковъ и ученыхъ.

Такая пестрая судьба Тавриды, населяемой въ теченіе вѣковъ представителями самыхъ разнообразныхъ народностей, нашла свое точное отраженіе и въ составѣ южнорусских археологическихъ собраній. Вотъ почему и Музей Одесскаго общества исторіи и древностей богатъ памятниками искусства и быта не только древней Эллады, но и всѣхъ тѣхъ указанныхъ выше племенъ, которыя вослѣ грековъ продолжали населять сѣверное побережье Чернаго моря.

Въ основу собраній общества, основаннаго 23 апр. 1839 г., вошли древности изъ музея, основаннаго въ Одессѣ 9 августа 1825 г. болѣе древнимъ на югѣ Россіи является музей въ Ѳеодосіи, основанный въ 1811 г. мѣстнымъ градоначальникомъ С. М. Бронѣвскимъ. Исторія

Одесскаго Общества Исторіи Древностей и его музея изложена въ статьяхъ Б. В. Варнеке. (Ж. М. Нр. Пр. 1914 № 12) и М. Г. Попруженко (Ист. Вѣст. 1914 № 11).

ВЕСТИБЮЛЬ.

1) На стѣнахъ съ трехъ сторонъ прикрѣплены восемь мраморныхъ капителей, украшенныхъ листьями аканфа, византійской работы. Изъ Херсонеса.

2) Два акротерія—одинъ изъ мрамора, другой изъ известняка. Изъ Керчи и Ольвіи.

3) По обѣ стороны отъ входа лежатъ два каменныя турецкія ядра, извлеченныя со дна Феодоссійской бухты во время работы по устройству порта.

4) Кусокъ мраморнаго водостока отъ крыши въ видѣ головы чудовища, изъ Ольвіи; онъ поставленъ на двухъ мраморныхъ гладкихъ колоннахъ изъ Херсонеса.

5) Дикій кабанъ изъ мрамора, найденный въ Керчи.

Мраморная база колонны изъ Херсонеса; на ней каменное ядро изъ Херсонеса.

7) Надгробная плита изъ песчаника, изъ Ольвіи, V вѣка до Р. Х. (См. ст. Э. Р. фонъ-Штерна въ «Запискахъ» Общества, т. XXIV).

8) Саркофагъ этрусскій, глиняный, четырехугольный, для храненія пепла, сожженнаго человѣческаго тѣла. На крышкѣ изображенъ возлежащій этрускъ; внизу смертный бой гладіаторовъ, совершавшійся на похоронахъ сановниковъ и богачей. На карнизѣ замѣтны слѣды этрусской надписи. Изъ Италіи. (Даръ кн. М. Воронцова).

9) Мраморное туловище грифона, быть можетъ, украшавшаго описанный Геродотомъ (VI кн.) дворецъ скифскаго царя Скилура. По техникѣ работы онъ относится къ V в. до Р. Х. Изъ Ольвіи.

10) Два каменныя турецкія ядра изъ Аккермана; лежатъ на двухъ базахъ изъ Херсонеса.

11) Римскій четырехугольный саркофагъ изъ мрамора, крыша и боковыя стороны котораго украшены растительнымъ орнаментомъ. Изъ Неаполя.

12) Сидящій левъ изъ известняка. Изъ Керчи.

13) Изображеніе на каменной известковой плитѣ скифскаго всадника. Изъ окрестностей Неаполиса (Симферополя). Работа аттическаго IV вѣка до Р. Х.; издана въ соч.: G. Watzinger — G. Kieseritzky; „Griechische Grabreliefs aus Südrussland", Berlin, 1909, табл. 38, № 557 и Х. П. Ящуржинскаго въ „Извѣстіяхъ Таврической ученой арх. коммиссіи" № 7 (1889 г.), табл. № 2, стр. 46—55. Там-же на стр. 56—69 напечатанъ русскій переводъ брошюры Бламберга („De la position des trois forteresses Taure Scythes", Odessa, 1831), гдѣ этотъ рельефъ былъ впервые изданъ.

14) Каменная погребальная урна съ сохранившимися въ ней человѣческими останками. Изъ Ольвіи.

15) Мраморная плита съ посвятительной надписью въ честь Аполлона Простата, поставленная ольвійскими стратегами. Надпись гласитъ: „Съ добрымъ счастіемъ. Аполлону Простату стратиги съ Омиталакомъ с. Еврисивія во главѣ: Папій Пападоновъ, Авгозъ Авнаковъ, Авлонакъ Арсіуаховъ, Евплъ Каландіоновъ, Нуминій Радампсонтовъ отстроили Аполлонова храма крышу и кругомъ недостающее, возобновивъ за городъ и свое здравіе. Служители твоего святилища, сынъ Латоны (?), стрѣлецъ Фивъ, украсили храмъ, гордые славой, сведя на толпы супостатов трофееносную побѣду, которую все отечество празднуетъ жертвоприношеніями". Внизу эпиграмма изъ четырехъ стиховъ. Изъ Ольвіи. (Latyshev, I, 58).

16) Турецкое чугунное ядро на мраморномъ пьедесталѣ изъ Херсонеса.

17) Надгробный памятникъ въ видѣ трапезы (форма встрѣчающаяся крайне рѣдко). Изъ Ольвіи. (Срв. Э. фонъ-Штернъ въ „Запискахъ" Общества, т. XXIV; Latyschev, IV, 461).

18—21) Четыре щита съ коллекціей старинnаго оружія, собранной и пожертвованной М. Н. Маврогордато.

22) Колонка съ греческой надписью, сотоящая изъ ряда именъ. (См. докладъ С. Д. Пападимитріу въ „Запискахъ" Общества, т. XXXI, протокол засѣданія № 417).

Залъ 1-й.

Витрины съ античными предметами, найденными на югѣ Россіи, преимущественно въ некрополяхъ древнихъ греческихъ колоній: Пантикапеѣ (Керчь) и Ольвіи (нынѣ село Парутино). Большая часть этихъ предметовъ была сработана не на мѣстѣ, а вывезена въ древности изъ Греціи, напримѣръ изъ Милета, Коринѳа, Аѳинъ, изъ эллинистическихъ государствъ и изъ Рима.

О важнѣйшихъ памятникахъ см. А. Фуртвенглеръ «(Aus der Reise» («Berl, phil. Wochenschrift». 1888, № 48, стр. 1516—1517) и H. Dragendorff — «Archäologische Mitteilungen ans Süd--Russland» («Arch. Anzeiger», XII, 1897 1-8)

Шкапъ 1.

Греческіе сосуды и вазы VII и VI вѣка до Р. Х. найденные въ Пантикапеѣ и Ольвіи и привезенные туда изъ Милета и другихъ малоазіатскихъ городовъ.

На 2-ой полкѣ замѣчателенъ сосудъ съ изображеніемъ птицы. (Инвентарь III/3703) и ваза «милетскаго» стиля, изданная Б. В. Варнеке въ «Запискахъ», т. XXXII прот. 440 засѣданія, стр. 128—137.

На третьей полкѣ интересенъ фрагментъ (черепокъ) вазы съ рисункомъ пѣтуха, вывезенный изъ милетской колоніи Навкратиса въ Египтѣ.

Шкапъ 2.

Греческіе сосуды и вазы VII и VI вѣка до Р. Х. На 1-ой и 2-ой полкахъ помѣщены преимущественно сосуды коринфской работы и нѣкоторыя пиксиды іоническія.

На 3-ей полкѣ находятся іоническіе чернофигурные сосуды и три тарелки: средняя—коринфская, а по бокамъ—родосскія.

На 4-й и 5-й полкахъ выставлены сосуды VII и VI вѣка до Р. Х. аттической чернофигурной техники: среди нихъ особенно замѣчательна на 5-й полкѣ аттическая амфора съ изображеніемъ Геракла, всходящаго на колесницу (Инвентарь Ш/3737).

Шкапъ 3.

Этотъ шкапъ занятъ аттическими чернофигурными сосудами VI вѣка до Р. Х., найденными при раскопкахъ въ Ольвіи, Пантикапеѣ и на Таманскомъ полуостровѣ. Одна изъ этихъ вазъ, съ изображеніемъ пляски, издана Б. В. Варпеке въ «Запискахъ» Общества, т. XXX.

На 1-й полкѣ особенно важенъ большой кратеръ, на которомъ представлены сцены вооруженія.

На 2-й полкѣ интересна чаша съ сюжетомъ изъ миѳологіи. Здѣсь изображенъ Пелей, передающій Ахилла на воспитаніе Хирону. (Инвентарь Ш/3801).

3—5 полки заняты аттическими лекиѳами и аріабаллами.

Шкапъ 4.

Греческіе аттическіе краснофигурные сосуды VI и V вѣка до Р. Х.

На 1-й полкѣ замѣчателенъ сосудъ—аттическая пелика, изъ Керчи, со сценами изъ жизни Геракла. (Изданъ проф. Э. Р. фонъ-Штерномъ въ «Запискахъ» Общества, т. XIX).

На 2-ой полкѣ представляетъ интересъ аллабастръ съ приписью художниковъ Псіакса и Гилина. (Изданъ проф. Э. Р. фонъ-Штерномъ въ «Запискахъ» Общества, т. XVII; «Arch. Jahrbuch», IX, 1894. стр. 181, Beiblatt, переиздано).

На 3-ей полкѣ слѣдуетъ отмѣтить лекану съ рисункомъ Діонисова тіаса (издана проф. Э. Р. фонъ-Штерномъ въ «Запискахъ» Общества, т. XVIII) и донышко аттической вазы, изъ Керчи, съ изображеніемъ Менелая и Елены, исполненнымъ въ строгомъ краснофигурномъ стилѣ VI вѣка. (Издано проф. Э. Р. фонъ-Штерномъ въ «Запискахъ» Общества, т. XXII).

Многія изъ вазъ, помѣщенныхъ на 4-ой и 5-ой полкахъ, а также и сосуды въ слѣдующей 5-ой витринѣ ис-

полнены были для вывоза въ греческія колоніи на Боспорѣ.

Шкапъ 5.

Сюжетомъ для росписи аттическихъ вазъ V вѣка, находящихся въ этой витринѣ, послужили главнымъ образомъ различные моменты изъ борьбы амазонокъ съ грифонами и греками. Heydemann. Grich. Vasen. Берлинъ. 1870. къ табл. VII, 2. Л. Стефани. Отчетъ Им. Арх. Ком. 1864, стр. 82—84.

На 4-ой полкѣ находится большая краснофигурная гидрія стиля середины V вѣка до Р. Х. со сценой похищенія Оритріи Бореемъ.

Шкалъ 6.

Всѣ сосуды этой витрины аттической работы и относятся къ V вѣку.

На 1-ой полкѣ выставлены краснофигурные кратеры —колокола, украшенные вакхическими сценами изъ жизни Діониса.

На 2-ой полкѣ особенно замѣчательны чернолаковая гидрія V вѣка съ изображеніемъ фигуры, пляшущей подъ звуки лиры (инвентарь III/3020) и два афинскихъ скифоса (кубка) съ изображеніемъ совы; такіе сосуды раздавались народу во время Панафинейскихъ праздненствъ. Почти всѣ сосуды, выставленные въ этомъ шкапу, подарены музею А. Л. Бертье-Делагардомъ.

На четвертой полкѣ выставлена чернолаковая большая амфора (нивентарь III/3787) въ строгомъ стилѣ прекрасной работы V вѣка съ изображеніемъ вооруженной Афины. Амфора найдена въ Ольвіи и принесена въ даръ музею Л. Ив. Курисъ.

Аттическая фрагментарная пелика изъ Ольвіи строгаго стиля, со сценой агона флейтиста, къ которому летитъ Ника, провозглашающая его побѣду. (Издана проф. Э. Р. фонъ-Штерномъ въ «Запискахъ» Общества, т. XXII).

Шкапъ 7.

Большая часть сосудовъ, кромѣ выставленныхъ на нижней полкѣ, аттической работы.

На 1-ой полкѣ—большіе краснофигурные кратеры V вѣка со сценами изъ жизни Діониса.

На 1—5 полкахъ—различные малые арибаллы и лекифы бѣглой работы V—IV вѣка.

На нижней полкѣ—вазы апулійскаго (Италія) производства V и IV вѣка до Р. Х.; онѣ были привезены сюда въ XIX—XX вѣкѣ, а не найдены въ здѣшнихъ греческихъ колоніяхъ, какъ увѣряли продавцы.

Шкапъ 8.

Сосуды древне аттической, коринфской и южно-италійской работы VII—IV вѣка до Р. Х. (Даръ князя М. Воронцова).

На 1-ой полкѣ—аттическіе чернофигурные сосуды VI вѣка, чаши, орнаментированыя глазами для предотвращенія колдовства (противъ «сглаза»).

На 2-ой полкѣ—особенно интересенъ аттическій желтолаковый лекифъ съ чернымъ орнаментомъ изъ растительнаго царства и съ изображеніемъ впрямь четверки лошадей, запряженныхъ въ колесницу.

Здѣсь-же находится очень цѣнный коринфскій арибаллъ съ богатымъ орнаментомъ и мифической сценой, писанными красной и черной красками. Боги—Аполлонъ, Афина, Гераклъ и Гермесъ, въ замѣчательныхъ костюмахъ, исполнены въ древнемъ стилѣ VI вѣка до Р. Х., съ характерными аттрибутами.

Шкапъ 9.

Чернолаковая греческая посуда VII—III вѣкъ до Р. Х.: чаши, кувшины, солонки, рожки для кормленія дѣтей молокомъ, блюда, тарелки и гидріи. Болѣе древніе сосуды помѣщены на верхнихъ полкахъ, на нижней-же находится эллинистическая посуда со вдавленнымъ орнаментомъ. Среди нихъ на 2-ой сверху полкѣ киликсъ (инвентарь III/3677), съ очень интересной надписью. (О ней см. статью Э. фонъ-Штерна въ «Philologus» 1913 г., стр. 546—548).

Шкапъ 10.

Чернолаковая греческая посуда VI—IV в. до Р. Х.; киликсы, солонки, блюда, тарелки, кувшины и т. д.

Всѣ предметы найдены въ Ольвіи, во время раскопокъ Б. В. Фармаковскаго въ 1905—1906 т.

Шкапъ 11.

Эллинистическая посуда III и II вѣковъ до Р. Х.

Наиболѣе важны (на второй полкѣ) киликсы с разрисованными цвѣточными гирляндами, привезенные въ наши колоніи изъ Малой Азіи и схожіе съ находками въ Миринскомъ некрополѣ.

Шкапъ 12.

Вазы мѣстнаго производства изъ Пантикапея и Ольвіи изъ грубой, плохо обоженной глины, съ украшеніями, сдѣланными не обоженной краской.

Шкапъ 12а.

Вазы эллинистическаго періода IV—II вѣка до Р. Х.

На 1-й полкѣ—глазированная посуда изъ Египта и Малой Азіи III—II вѣка до Р. Х. частью мѣстной находки. (См. Э. Р.фонъ-Штернъ: „Античная глазированная посуда съ юга Россіи“ въ „Запискахъ“ Общества, т. XXIII). Среди нея замѣчательна на 3-й полкѣ дорожная глиняная фляжка, покрытая зеленой краской съ желтымъ изображеніемъ носхофора (фигуры, несущей животное). Сосудъ этотъ относится къ византійскому періоду.

На 2—3 полкахъ—іоническая посуда IV—II вѣковъ.

На нижней же полкѣ интересны четыре большія іоническія амфоры VII—III вѣковъ до Р. Х., украшенныя орнаментами и фигурами в черной и бурой краскахъ. (См. Э. фонъ-Штернъ — „Къ вопросу объ эллинистической керамикѣ“ въ „Запискахъ“ Общества, т. XXVIII).

Шкапъ 12б.

Простая глиняная привозная и мѣстная посуда (VI в. до Р. Х.—III в. по Р. Х.), на нижнихъ полкахъ —черная и сѣрая, покрытая графитомъ, а не лакомъ, на верхнихъ полкахъ—простая глиняная. Всѣ предметы изъ ольвійскихъ раскопокъ.

Шкапъ 13.

На 1-й полкѣ чернолаковые сосуды съ орнаментами изъ бѣлыхъ и красныхъ виноградныхъ листьевъ, найденные въ нашихъ греческихъ колоніяхъ. Мѣсто ихъ производства—Гнатія въ Апуліи (около 200—150 г. г. до Р. Х.). Большой кратер подаренъ музею І. Л. Конельскимъ.

На 2—4 полкахъ такъ называемые мегарскіе кубки, украшенные рельефнымъ орнаментомъ, сдѣланы они отчасти въ нашихъ греческихъ колоніяхъ, какъ это показываетъ штемпель KIPBEIS—имя владѣльца мѣстной гончарной фабрики. (См. В. В. Латышевъ — „Извѣстія имп. археологической коммиссіи“ 1902 г., № 4, стр. 141).

На 5-й полкѣ—греческія вазы поздней аттической работы. (См. ст. Ватцингера въ „Ath.Mitteilungen“, Band IX).

Шкапъ 14.

Простая черная привозная и мѣстная посуда VII —IV вѣковъ до Р. Х., покрытая графитомъ а не лакомъ и предназначавшаяся для ежедневнаго употребленія: миски, тарелки, кувшины, арибаллы и т. п.

Шкапъ 15.

Простая привозная и мѣстная посуда изъ красной глины отъ VI вѣка до Р. Х. и до III вѣка послѣ Р. Х.: кувшины, флаконы, молочники и т. п.

Изъ нихъ особенно интересны на нижней полкѣ: своеобразный двойной сосудъ (скифскаго періода), вѣроятно, служившій дорожной фляжкой и сосудъ съ рѣшетчатымъ горлышкомъ.

Шкапъ 16.

Простая греческая и мѣстная посуда изъ красной и желтой глины отъ VI вѣка до Р. Х. и до III в. по Р. Х.: кубки, кувшины, миски, флаконы и т. п.

Шкапы 17 и 18.

Краснолаковая посуда римскихъ временъ, найденная въ могилахъ Керчи и Ольвіи, частью сдѣланная на мѣстѣ, а частью привезенная изъ знаменитыхъ рим-

скихъ фабрикъ и изъ Ареццiя. (См. работу Dragendorf'a —„Terra sigilata", 1895, стр. 18—155, и статью R. Zahn'a въ „Berl. philol. Wochenschrift", 1907. № 26 стр. 827—832, полагаетъ, что эта посуда, являясь разновидностью арретинской посуды, восходящей въ свою очередь къ Самосской, является наиболѣе типичнымъ продуктомъ провинціальнаго товара.

На 1-й полкѣ шкапа 17-го наиболѣе интересна краснолаковая миска съ рельефными фигурами танцовщицъ

На 3-й полкѣ крышка глиняной пиксиды съ изображеніемъ статуи Сараписа. Изд. Б. В. Варнеке. Изв. им. арх. ком. № 60 м. 1917 г.

На 2-4 полкѣ—горлышко отъ большой вазы съ очень красивыми рельфными фигурами.

На 7-й полкѣ—куски мечей и 2 умбона отъ щитовъ (въ срединѣ одного сохранился остатокъ копья), найденные въ Ольвiи и Керчи.

Витрина 19.

Верхняя половина: украшенія и мелкіе предметы домашняго обихода различныхъ періодовъ античной жизни отъ VII вѣка до Р. Х. и до II вѣка послѣ Р. Х.

На среднихъ двухъ рядахъ картоновъ размѣщены различныя золотыя украшенія, нашивавшіяся на платье, ожерелья изъ золота, серебра и драгоцѣнныхъ камней, повязки, перстни, сережки, браслеты и разные камни.

На боковыхъ картонахъ подвѣшаны связки различныхъ бусъ изъ камня, сердолика, горнаго хрусталя, стекла, агата, каменнаго угля и пасты (составная масса). Большинство предметовъ витрины — даръ А. Л. Бертье-Делагарда.

На стѣнкѣ обращенной къ стѣнѣ: Въ первомъ ряду къ томовъ интересенъ похоронный вѣнокъ съ золотыми листьями; подъ нимъ помѣщены бронзовые замки и ключи, ошейники, браслеты, наконечники стрѣлъ, бубенчики и отдѣльныя части конской сбруи.

На двухъ среднихъ картонахъ находятся связки различныхъ бусъ, свинцовыя игрушки, амулеты, серебряныя и бронзовыя фибулы, напоминающія современ-

ныя англійскій булавки, и свинцовыя головы быков, представляющія характерный герб Ольвіи.

На крайнемъ справа картонѣ прикрѣплены два бронзовыя зеркала.

Нижняя половина: На 1-й и 2-й полкахъ разнообразныя жанровыя статуэтки и сосуды изъ терракоты въ формѣ головъ, — греческой работы V—IV вѣка до Р. Х.

На 3-й полкѣ — терракотовыя маски, преимущественно медузъ и фигуры Ніобидъ, служившія украшеніемъ для греческихъ саркофаговъ III вѣка до Р. Х. (См. С. А. Жебелевъ—Матеріалы по археологіи Россіи», вып. 24).

Очень любопытна статуэтка Педагога съ ребенкомъ, изд. Б. В. Варнеке въ «Запискахъ» Общества, т. 32, прот. 440 засѣданія.

Шкапъ 20.

Терракотовыя античныя фигурки, найденныя большею частью въ Ольвіи.

На 1-й полкѣ—особенно замѣчательны три головы строгаго стиля, работы V вѣка до Р. Х.

Многія из этихъ терракоттъ служили дѣтскими игрушками. (О послѣднихъ см. работу Э. Р. фонъ-Штерна —«Изъ жизни дѣтей въ греческихъ колоніяхъ на сѣверномъ побережьѣ Чернаго моря» въ «Сборникѣ археологическихъ статей въ честь графа А. А. Бобринскаго». СПБ., 1911, стр. 13—30).

На 2-й полкѣ—наиболѣе интересны: три женскихъ фигурки (инвентарь IV/624, 625 и 626) изящной работы IV вѣка со слѣдами окраски, фигура танцовщицы въ вуали, сосудъ въ формѣ головы воина въ шлемѣ— родосской работы VI вѣка до Р. Х. и сосудъ въ видѣ ёжика, а также статуэтка изъ Танагры IV вѣка до Р. Х., изображающая задрапированную женщину. (Инвентарь IV/841). Даръ П. А. Маврогордато.

На 3-й полкѣ—въ первомъ ряду поставлены четыре пѣнные сосуда въ видѣ женскихъ головъ; крайній, фрагментарный, съ замѣчательными глазами, работы начала V вѣка; два средніе — исполнены въ серединѣ V

вѣка, а четвертый (инвентарь IV/763) — архаистическаго стиля IV вѣка.

На 4-й полкѣ — среди выставленныхъ здѣсь предметовъ обращаетъ на себя вниманіе сосудъ съ фигурой араба, относящійся къ эллинистической эпохѣ (инвентарь IV/510); сосудъ въ формѣ женской головы, хорошей работы римскаго періода (инвентарь IV/790); сосудъ сдѣланный въ III — II вѣкѣ до Р. Х., въ видѣ бурдюка для вина, съ лежащимъ на немъ силеномъ. (Инвентарь IV/498).

На 5-й полкѣ — терракотовые сосуды въ формѣ различныхъ животныхъ. Наиболѣе интересенъ сосудъ въ видѣ лошадиной головы, найденный въ 20-хъ годахъ прошлаго столѣтія въ Ольвіи и подаренный музею графомъ Потоцкимъ, затѣмъ сосудъ въ формѣ лежащаго быка (инвентарь IV/506), и третій въ видѣ ноги, обутой въ сандалію (инвентарь IV/791). Кромѣ того: терракотовый левъ, голубь и др. животныя.

На 6-й полкѣ — очень интересны терракотовыя игрушки, найденныя въ одной дѣтской могилѣ въ Ольвіи: столбикъ, представляющій родъ дѣтскаго столика. тарелки съ глиняными фруктами и 4 голубя, изъ которыхъ два—рѣдкой сохранности, съ ясными слѣдами окраски. (Инвентарь IV/363—368).

Въ углахъ находятся два ритона въ формѣ головъ кабана, найденные по увѣренію продавцевъ въ Ольвіи что едва-ли возможно, такъ какъ они должны быть признаны предметами апулійской работы (Италія). (Си. „Музей Имп. Одес. общества ист. и древностей", выпуски I и II, —„Терракоты").

Витрина 21.

Верхняя половина: — На двухъ среднихъ рядахъ картоновъ нашиты различныя золотыя украшенія: похоронный вѣнокъ (инвентарь Va/79—69), поясъ съ пряжкой въ видѣ львиной головы, серьги, ожерелье, блящки съ головой медузы (инвентарь Va/79 - 89) и пластинки съ разнообразными рельефными рисунками (инвентарь Va/90—97), употреблявшіяся для нашивки на платье розетки, различныя мелкія фигурки, пуговицы и при-

вѣски, золотая цѣпочка, медальонъ, съ изображеніемъ Артемиды, медальонъ съ орломъ, медальонъ съ головой Медузы и золотая ручка. Найдено около Новороссійска въ 1903 г.

На боковыхъ картонахъ прикрѣплены нитки съ различными бусами: каменными, янтарными и стеклянными, среди которыхъ особенно замѣчательны бусы изъ особой зеленоватой пасты съ подвѣсками амулетами, привезенныя въ наши греческія колоніи изъ Египта (инвентарь VIII/2545—2584 и 3114—3166).

Въ крайнемъ лѣвомъ ряду находятся также бронзовые и мѣдные, обтянутые золотомъ предметы конской сбруи (инвентарь Va/1 — 20), а въ правомъ ряду — золотыя бляшки съ головами Медузъ и львовъ (инвентарь Va/320—329).

Сторона, обращенная къ стѣнѣ. — Различные античные бронзовые предметы: браслеты, кольца, гвозди винты, пряжки, фибулы, зеркала, вѣсы, крючки, разнообразныя фигурки, ручки и ножки отъ сосудовъ. Всѣ предметы въ верхней части этой витрины найдены въ Пантикапеѣ.

Нижняя половина: — На 1-й полкѣ разнообразныя жанровыя головки изъ терракоты, принадлежащія различнымъ періодамъ античной жизни, начиная со строгаго стиля V вѣка и кончая III вѣкомъ. Три глиняныхъ ларца въ видѣ саркофаговъ.

На 2-й полкѣ — терракотовыя фигурки-гротески. Архаическія женскія статуэтки богини плодородія (инвентарь IV/32—35), египетскій богъ Бесъ и разныя фигурки варварскаго типа.

На 3-й полкѣ — большія маски медузъ и куски штукатурки.

Шкапъ 22.

Различныя терракотовыя фигурки, найденныя преимущественно въ керченскихъ гробницахъ.

На 1-й полкѣ — фигурки весьма красивой работы V—IV вѣка до Р. Х., въ родѣ танагрскихъ.

На второй полкѣ — особенно замѣчательны три первыя фигурки: группа IV вѣка, изображающая юношу,

приносящаго въ жертву быка — прототипъ позднѣйшаго изображенія Митры (инвентарь IV/98), Афродита, сидящая на скалѣ и Эротъ (IV/97); Амуръ и Психея (IV/95). Всѣ три статуэтки найдены въ одной женской гробницѣ въ Керчи.

На 3-й полкѣ — статуэтки эротовъ и различныя жанровыя фигурки хорошей работы.

На 4-й и 5-й полкахъ—различные жанровые типы, среди которыхъ наиболѣе замѣчательны: на 4-й полкѣ, изображенія воиновъ въ скиѳскомъ одѣяніи (IV/67—71 и 749).

(Лучшія терракоты изданы Обществомъ — см. „Музей"... вып. I и II „Терракоты").

Витрина 23.

Верхняя половина:—различныя античныя костяныя издѣлія, найденныя въ Ольвіи и Пантикапеѣ, среди которыхъ можно отмѣтить складной гребень (картонъ 49—58), рѣзныя фигурки (128—137), маленькія пиксиды (сосудики для косметики) съ сохранившимися остатками румянъ (107—114) и тессеры (круглыя пластинки съ розетками и греческими и римскими числами), служившія повидимому, контрамарками для театральныхъ представленій (91—107). Изданы М. И. Ростовцевымъ въ „Извѣстіяхъ Имп. археологическ. комиссіи" томъ X). Съ боковъ помѣщены бусы изъ разнообразныхъ матеріаловъ. (См. витрину 19).

Оборотная сторона къ стѣнѣ: — Различные бронзовые предметы античной жизни: браслеты, бусы, ситочки, ложечки, пинцеты (V/664—676), пряжки (V/678—687 и 934 — 944); фигурки животныхъ: лошади, тигра, льва, кузнечика (V/752—756); зеркала (V/825—829); женскія головки для украшенія сосудовъ (V/846 — 852); рыболовные крючки и обломки ножей (V/911 — 922). Большинство предметовъ, выставленныхъ въ этой витринѣ — даръ А. Л. Бертье-Делагарда.

На 1-й и 2-й полкахъ—разнообразныя терракотовыя фигурки: фрагменты человѣческихъ статуэтокъ и изображенія различныхъ животныхъ; между прочимъ интересна античная глиняная повозка на колесахъ. (Изъ

Керчи. См. М. И. Ростовцевъ—„Античная декоративная живопись на Югѣ Россіи", т. 1, стр. 49—50). Глиняная лошадь (іонической работы, изъ Тамани).

Шкапъ 24.

Издѣлія изъ алебастра.

На 1-й полкѣ — небольшіе алебастровые флаконы и женская статуэтка хорошей работы.

На 2-й полкѣ — различныя статуэтки, служившія украшеніемъ для саркофаговъ.

На 3-й полкѣ—различные небольшіе алебастровые сосуды изъ Ольвіи и Пантикапея.

Шкапъ 26.

Наверху — ольвійская ваза IV вѣка, украшенная изображеніемъ битвы амазонокъ.

Въ шкапу выставлено античное греческое и римское стекло, за исключеніемъ второй полки, которая заполнена предметами, найденными въ одной керченской гробницѣ. (См. статью Э. Р. фонъ-Штерна въ „Запискахъ" Общества, томъ XXI).

Шкапъ 27.

Античное греческое и римское стекло большею частью даръ А. Л. Бертье-Делагарда. Большинство флаконовъ служило для храненій благовоній. (См. статью И. В. Цвѣтаева въ „Русскомъ Вѣстникѣ" за 1887 г., № 1, стр. 222).

Витрина 28 и 29.

Украшенныя рельефными изображеніями античныя лампочки различныхъ періодовъ античной жизни (отъ VI вѣка до Р. Х. до III вѣка послѣ Р. Х.). О нихъ см. E. Pfuhl — „Zur Geschichte d. griechischen Lampen und Laternen (Arch. Jahrb., XXVII, 1912, 52—59). О. Вальдгауеръ — „Античные глиняные свѣтильники". СПБ. 1913 г., гдѣ указана и обширная литература предмета.

Витрина 30 и 31.

Образцы вазовыхъ черепковъ, найденныхъ въ греческихъ колоніяхъ на Югѣ Россіи, начиная съ древ-

нѣйшихъ періодовъ VII вѣка и до бѣглаго стиля эллинистическаго времени.

Витрина 37.

Фрагменты эллинистическихъ вазъ, мегарскихъ кубковъ и римской посуды. Эти кубки, названныя мегарскими по мѣсту нахожденія большинства ихъ, въ древности назывались гюалами и, по мнѣнію К. Роберта, представляли собой дешевыя копіи дрогоцѣнныхъ чеканныхъ серебрянныхъ кубковъ, которые часто украшались рельефами съ иллюстраціями гомеровскихъ поэмъ, почему ихъ называютъ также и гомеровскими (см. Светоній — Біографія Нерона, 47 гл.). Большая часть ихъ относится къ III или II вѣку до Р. Х. Подробное ихъ изслѣдованіе далъ C. Robert въ статьѣ: „Homerisch Becher". (Berlin, 1890), гдѣ дано и описаніе главнѣйшихъ представителей этого класса.

Витрина 86.

Образцы античной керамики эллинистическаго и римскаго времени (фрагменты мегарскихъ кубковъ, римскихъ рельефныхъ чашъ и т. д.).

На стѣнахъ:

Образцы штукатурки греческихъ домовъ эллинистическаго періода (изъ Керчи).

Шкапъ 97.

Аттическіе лекифы, біотійская ваза и другія керамическія издѣлія, найденныя не въ греческихъ колоніяхъ на Югѣ Россіи, а въ самой Греціи. (См. М. И. Ростовцевъ — „Античная декоративная живопись на Югѣ Россіи", стр. 119).

Шкапъ 98.

Греческія терракотовыя статуэтки, найденныя не въ греческихъ колоніяхъ на Югѣ Россіи, а въ Малой Азіи—въ Эфесѣ, а также и въ Аѳинахъ.

Витрина 32.

На верхней полкѣ большая рельефная апулійская ваза III—II вѣка до Р. Х. (Даръ Е. А. Шуманскаго), а

внизу находки на островѣ Ѳидониси (ΔΕΥΚΗ), среди которыхъ находится очень интересный фрагментъ большого аттическаго кратера VI вѣка съ сценой Пира, работы аттическихъ художниковъ Эпиктета и Никосѳена (III/785). О времени жизни Никосѳена и характерѣ его дѣятельности см. Э. Рейшъ — Röm. Mitt., 1890, 327—329. Изданъ, съ подробнымъ описаніемъ, Б. В. Фармаковскимъ („Три керамическихъ фрагмента Музея Императорскаго Одесскаго Общества исторіи и древностей" въ Запискахъ" Общества, т. XVI, 1893, стр. 39—44, таблица 2, № 3), а также въ „Wiener Voriegeblätter", 1890 — 91. Taf. VII. Срв. ст. A Furtmängler въ „Berl. philolog. Wochenschrift", 1887, № 48, стр. 1517. Найденъ на островѣ Фидониси въ 1841 г. (См. „Записки" Общества, II, 1850, стр. 414).

Шкапъ 84.

Глиняные и стекляные предметы, найденныя въ гробницахъ изъ Ольвіи въ 1913 г., а также три свинцовыя таблички съ заклятіями, изданныя В. Шкорпиломъ въ „Извѣстіяхъ Имп. археологической Комиссіи" т. 27 (1908), стр. 68—74.

Залъ 2-й.

Древности Березанскія.

Островъ Березань имѣлъ въ древности значеніе выдающейся торговой факторіи. Позже Березань играла роль складочнаго мѣста и стоянки въ торговыхъ сношеніяхъ между Русью и Грецiей, почему упоминается въ договорахъ русскихъ князей съ греками.

1. лубокій стѣнной шкапъ (35a), заключающій въ себѣ собраніе большихъ амфоръ древнѣйшаго милетскаго типа, относящихся къ VII—VI вѣковъ до нашей эры. Найдены на островѣ Березани проф. Э. Р. фонъ-Штерномъ въ періодъ съ 1904 г. до 1913 г. (См. „Записки“ Общества т. XXVI (протоколъ 369 засѣданія), т. XXVII (протоколъ 377 засѣданія) и т. XXVIII [приложеніе].

Нижняя полка этого шкапа занята различными предметами житейскаго обихода древне-греческихъ насельниковъ Березани, какъ-то: ручныя мельницы, каменный жерновъ для размола зеренъ, каменная же молотилка и большія грузила для рыбной ловли.

2. Стѣнной шкапъ (35b). Верхніе три ряда правой стороны заняты черепками глиняныхъ сосудовъ, привезенныхъ на Березань изъ Навкратиса (въ Египтѣ) и съ о. Самоса. Далѣе верхняя часть заполнена сплошь фрагментами родосскихъ и милетскихъ тарелокъ и сосудовъ. Низъ правой стороны занятъ образцами милетской керамики (VII—VI вѣка до Р. Х.). Исключеніе составляютъ обломки кратера, съ изображеніемъ сценки изъ охотничьей жизни (охота на ланей) на о. Самосѣ. Далѣе влѣво слѣдуютъ фрагменты произведеній милетской керамики за исключеніемъ обломка, съ изображеніемъ группы

рыболововъ съ растянутой сѣтью (мѣстной работы) и фрагмента вазы съ остаткомъ изображенія сиренъ и сцены изъ жизни воиновъ (коринѳскаго производства VI вѣка до Р. Х.).

3. Шкапъ (35в), заключающій въ себѣ бронзовые предметы, костяныя издѣлія и т. п., а также черепки изъ раскопокъ 1908 г. на Березани, начиная съ черепковъ сосудовъ изъ Навкратиса и древняго Милета и кончая черепками аттической краснофигурной керамики.

4. Шкапъ (38), содержащій въ себѣ куски штукатурки и простой посуды мѣстной работы. Ниже—произведенія іонійской керамики (Милетъ, Родосъ). Далѣе черепки аттическихъ чернофигурныхъ керамическихъ издѣлій и, наконецъ, самый низъ шкапа занимаютъ произведенія аттической краснофигурной керамики стараго стиля.

5. Шкапъ (32) заполненъ милетскими чашами, найденными въ одномъ колодцѣ VII вѣка до Р. Х. и мелкой іонической посудой.

6. Шкапъ (33), занятый іонической посудой (первая полка), іоническими и чернофигурными аттическими лекиѳами (вторая полка), далѣе — древними чашами милетскаго происхожденія (третья полка); на той-же полкѣ чаша изъ Навкратиса (свѣтлая), древнебеіотійскій треножникъ изъ красноватой глины подъ стекляннымъ колпакомъ (въ центрѣ полки) помѣщенъ кусокъ жертвенной лепешки, тамъ-же куски вазъ изъ Клазоменъ (въ Малой Азіи) и о. Самоса. На нижней полкѣ древне милетскіе кратеры и чаши.

7. Шкапъ (34). Снизу — простая іонійская посуда относящаяся къ VII — VI в.в. до нашей эры. Маленькія милетскія чаши, лампочки и, въ серединѣ, случайная находка эллинистическаго періода въ видѣ довольно красиво и ярко росписсаннаго небольшого кувшинчика.

8. Витрины (36 и 36а). Кости животныхъ и птицъ, устрицы, образцы угля съ Березани. Терракотовыя и бронзовыя статуэтки, большіе массы, формы, для отливки посуды. Тамъ-же случайныя находки, свидѣтельствующія о непрекращавшейся жизни на мѣстѣ

древне-эллинскаго поселенія на Березани къ позднѣйшія историческія эпохи—черепки византійской работы, крестики и турецкія трубки.

9. На шкапахъ размѣщены черепа древне-греческихъ и позднѣйшихъ насельниковъ острова. Центральное мѣсто среди нихъ, у правой стѣны зала, занимаетъ черепъ, пробитый вонзеннымъ въ него костянымъ кинжаломъ.

10. У стѣны, возлѣ стѣннаго шкапа 53а, помѣщены мраморныя плиты (числомъ три) съ посвятительными надписями архонтовъ Ольвіи Ахиллу, владыкѣ Чернаго моря. Надписи эти относятся къ римской эпохѣ исторіи Ольвіи, къ I и II вѣкамъ до Р. Х., и поставлены были на островѣ Березани, близъ той стихіи, надъ которою господствовалъ Ахиллъ. Одна изъ нихъ, самая меньшая, помѣщенная справа, особенно интересна, такъ какъ содержитъ въ себѣ указаніе на игры, устраиваемыя въ честь бога (См. ст. Э. Р. фонъ-Штерна въ „Запискахъ" Общества, т. XXVIII, приложеніе).

11. По другую сторону отъ выходной двери помѣщенъ известнякъ съ варяжской надписью рунами (приблизительно X вѣка по Р. Х.). Замѣчателенъ тѣмъ, что представляетъ собою до сихъ поръ единственный памятникъ этого рода, найденный въ Россіи. Изданъ О. А. Брауномъ въ „Извѣстіяхъ Имп. археологической коммиссіи", т. 23, стр. 66—75. Въ русскомъ переводѣ текстъ надписи гласитъ: „Герна поставилъ эти руны своему товарищу на войнѣ Карлу".

Изданъ также Oskar Montelius „Svenska runstenar om, färder жур. osterut For nyamnen°1914 стр. 112. См. тамъ же статью I. Агнестр. 44—48; послѣдній относитъ надпись къ 1000 г. послѣ Р. Х.

12. Подъ подставкою съ этой надписью помѣщена большихъ размѣровъ амфора (поздняго типа), найденная въ верхнихъ слояхъ почвы при раскопкахъ 1908 г.

13 и 14. На полу у дверей двѣ ручныя мельницы (VI вѣка до Р. Х.); найдены при раскопкахъ въ 1909 г.)

О культѣ Ахилла Понтарха см. изслѣд. Ив. Ив Толстого Ж. М. Нр. Гр. 1916, авг. 265 — 307 сент 309.351.

15. Стѣнной шкапъ 88. Въ нижней части его помѣщены античные сосуды, найденные при раскопкахъ въ 1908 году; въ верхней части таблица съ черепками керамическихъ издѣлій древне-іоническаго періода колонизаціи острова (VII и VI вѣка до Р. Х.).

16. Стѣнной шкапъ (89) содержитъ вазы и таблицы съ черепками (VII — V вѣка до Р. Х.); изъ раскопокъ 1909 года.

Залъ 3-й.

Древности Аккерманскія и Ѳеодосійскія.

Въ этомъ залѣ собраны древности, найденныя въ Аккерманѣ и Ѳеодосіи.

На мѣстѣ перваго въ древности находился торговый эллинскій городъ Тира, который, какъ свидѣтельствуютъ монеты (см. ниже залъ 7-й, 19), продолжалъ еще существовать при римскомъ императорѣ Александрѣ Северѣ (225—235 г. по Р. Х.). Историческое значеніе его падаетъ со времени варварскихъ нашествій, которыя вообще часто угрожали культурной жизни въ греческихъ колоніяхъ Черноморскаго побережья и которыя особенно участились и усилились въ эпохѣ такъ называемаго „великаго переселенія народовъ“. Около этого же времени, съ Валеріана Старшаго (253—263 по Р. Х.), прекращаются наши свѣдѣнія и объ Ольвіи, близкой сосѣдки Тиры, а потому можно предположить, что обѣ колоніи одновременно были завоеваны надвигавшимися тогда готами. Въ документахъ XV—XVI столѣтій на мѣстѣ древняго Тира мы находимъ крѣпость, называвшуюся Alba-Nester: Nester-Alba или Nester-Belgrad („Бѣлгородъ“ русскихъ лѣтописей и „книги Большого Чертежа“, генуэзцы называли ее Moncastro, византійскіе писатели Аспрокастронъ и, наконецъ, татары и турки Акерманомъ, каковое названіе перешло, съ присоединеніемъ Бессарабіи къ Россіи въ 1812 году, и въ русскую оффиціальную номенклатуру. См. статью А. А. Кочубинскаго въ „Запискахъ“ Общества, т. XV (стр. 506—547) и т. XXIII (стр. 79—198).

Ѳеодосія или Ѳеудосія была основана іонянами изъ Милета (Arrian—Perip. P. E., p. 19, § 30, K. Müller врем

ея основанія достовѣрно неизвѣстно, но древнѣе VI вѣка; о городѣ упоминается только лишь въ IV вѣкѣ, тѣмъ не менѣе надо отодвинуть время его основанія далеко ранѣе IV вѣка, такъ въ этомъ вѣкѣ Ѳеодосія является уже цвѣтущимъ эллинскимъ городомъ, къ обладанію которымъ стремятся Боспорскіе династы. Въ римскую эпоху Ѳеодосія находится въ состояніи упадка. свѣдѣній о ней за это время очень мало, да и тѣ случайныя. Въ V ст. по Р. Х. Ѳеодосія называется Абдарбою и находится очевидно, во власти аланов. Въ X вѣкѣ мы встрѣчаемъ Ѳеодосію подъ новымъ именемъ Кафы (у Константина Багрянороднаго). Византійское культурное вліяніе въ это время тамъ очень сильно. Затѣмъ здѣсь господствуютъ куманы (половцы) и татары. Уже въ XII вѣкѣ появляются въ Кафѣ генуэзцы, при чемъ скоро (во 2-й половинѣ XIII вѣка) она становится генуэзской колоніей и въ 1475 г. Кафа поступаетъ въ непосредственное владѣніе султана и получаетъ названіе Кучукъ-Стамбулъ (Малый Стамбулъ). Въ 1783 г. Кафа съ присоединеніемъ Крыма къ Россіи, переходитъ въ ея власть и въ 1804 году снова получаетъ свое прежнее наименованіе. (См. „Музей Имп. Одесскаго общ. и древностей“, вып. III — Э. Р. фонъ-Штернъ, „Ѳеодосія и ея керамика“).

Лѣвая сторона 1) Витрина (48) съ черепками античныхъ глиняныхъ сосудовъ, относящихся ко времени начиная съ VI вѣка до Р. Х. и кончая эллинистическою и римскою эпохами; большею частью относятся къ аттической краснофигурной керамикѣ, хотя попадаются и чернофигурные. Сюжеты росписи нашихъ черепковъ взяты или изъ героическаго военнаго быта, или же изъ круга Діонисывыхъ сказаній. Среди послѣднихъ интересны: типическое и очень живое изображеніе сатира, прекрасное изображеніе Діониса въ видѣ юноши съ украшенными плющевымъ вѣнкомъ волосами и длинными локонами, въ наброшенной на лѣвое плечо хламидѣ, съ тирсомъ въ рукѣ; затѣмъ весьма живая и характерная фигура С и л е н а. Дальше слѣдуетъ обратить вниманіе на черепокъ, изображающій сладострастнаго сатира, подкрадывающагося къ заглядѣвшейся на что-то мэнадѣ и на

сценки изъ жизни эфебовъ. Значеніе фигуръ женщинъ въ послѣднихъ рисункахъ невыяснено. Попадаются и изображенія животныхъ, какъ напримѣръ, бѣгущей собаки,—мотивъ, надо замѣтить, встрѣчающійся и въ доисторической керамической живописи по петренскимъ раскопкамъ 1902—03 г.г. (см. ниже, залъ 4), а также прыгающаго тигра или леопарда. Интересна находящаяся въ этой витринѣ верхняя часть крышки отъ пиксиды, съ изображеніемъ мужской головы въ остроконечной шапочкѣ; напоминаетъ изображенія Гефеста или Одиссея

2) Витрина (49) съ предметами, найденными на мѣстѣ мастерской бронзового вѣка на Тилигульскомъ лиманѣ. Тутъ-же остатки конской сбруи начала нашей эры (Даръ изъ коллекціи П. А. Маврогордато).

3) Шкапъ 39. Верхняя полка занята пожертвованными А. Л. Бертье-Делагардомъ предметами древнегреческаго, а главнымъ образомъ эллинистическаго и римскаго періодовъ въ исторіи Ѳеодосіи; нижняя — византійскаго. На шкапу помѣщенъ красноглиняный акротерій, изображающій голову Артемиды (инвентарь IV/424). На первой полкѣ находятся терракотовыя статуэтки, свѣтильники, печати и произведенія аттической краснофигурной керамики. На правомъ краю сохранившаяся чаша (фрагментъ), съ изображеніемъ жанровой сценки изъ повседневной жизни на извѣстный мотивъ сатира и мэнады. Вторая полка занята свѣтильниками и терракотовыми фрагментами; по серединѣ — обломокъ вазы и головка. Третья полка заставлена почти цѣльными терракотовыми статуэтками и свѣтильниками. Тамъ-же находится двадцатичетырехгранникъ изъ египетской пасты, найденный А. Л. Бертье-Делагардомъ при устройствѣ Ѳеодосійской гавани. На каждой его грани нарисовано по буквѣ греческаго алфавита; Э. Р. фонъ Штернъ разсматривалъ этотъ и родственный ему предметъ нашего музея изъ Керчи (положенъ рядомъ), какъ доказательство знакомства греческихъ колонистовъ Чернаго моря съ такой системой обученія дѣтей грамотѣ, которая была какъ бы предшественницей „фребелевскихъ“ пріемовъ обученія (см. его статью въ „Сборникѣ статей въ честь граф

А. А. Бобринскаго" СПБ. 1911, стр. 13 — 30), но F. Heinefetter (Würfel und Buchstabenorakel in Griechenland und Kleinasien". Breslau, 1911. Ѳеодосійская костяшка издана имъ на стр. 50—51 подъ № 7) доказалъ, что такія костяшки употреблялись для гаданія.

Нижній отдѣлъ шкапа занятъ произведеніями византійской керамики. На нѣкоторыхъ изъ черепковъ имѣются символическія изображенія и сокращенія именъ святыхъ, что указываетъ на возникновеніе фабрикаціи этихъ сосудовъ въ христіанскихъ центрахъ Византійской имперіи, но впослѣдствіи эти сосуды исполнялись на мѣстѣ ихъ нахожденія, въ Черноморскихъ городахъ, въ Херсонесѣ, Аккерманѣ, Ѳеодосіи и т. п. (См. Э. Р. фонъ-Штернъ—„Ѳеодосія и ея керамика").

4 Надъ подставкой (94) прикрѣплена къ стѣнѣ плита изъ богазскаго песчаника, находившаяся на одной изъ крѣпостныхъ башенъ Солдаи (Судака) съ генуэзской надписью (съ двумя генуэзскими гербами по бокамъ ея), свидѣтельствующею о постройкѣ, сдѣланной въ 1471 г. консуломъ и комендантомъ Солдаи Леопардомъ Тартаро.

5) Преимущественно даръ А. Л. Бертье-Делагарда. На подставкѣ (94) находятся по бокамъ двѣ надгробныя стѣны изъ Ѳеодосіи (X, 1, 2), а также храмовая капитель (X, 4) и барабанъ колонны изъ древне-эллинской Ѳеодосіи, античной мужской мраморный торсъ и такая-же женская головка, изданные О. Ф. Вальдгаусромъ („Записки" Общества, т. XXVI) и, кромѣ того, двѣ плиты сѣраго мрамора съ латинской надписью изъ Мезенскаго порта возлѣ Неаполя. Далѣе на той же подставкѣ находятся остатки украшеній построекъ генуэзской Кафы (работа поздневизантійскихъ мастеровъ). Вѣроятно, всѣ они принадлежали главной кафской церкви св. Агнессы. Изъ нихъ любопытны—остатокъ свода, съ изображеніемъ шестикрылаго серафима (X, 14), капитель (X, 8) и остатокъ мраморной витой колонны (X, 18). Тутъ же надгробная надпись Рануччіо де-Турре, относящаяся къ 1344 году, а также кусокъ турецкой мраморной колонны изъ Ѳеодосіи. (Номера въ скобкахъ, означаютъ таблицу и соотвѣтствующій номеръ, подъ которымъ помѣщены раз-

сматриваемые памятники въ приложеніи къ соч.: „Ѳеодосія и ея керамика“ Э. Р. фонъ-Штерна).

6. Скиѳскій бронзовый сосудъ съ береговъ р. Кальміусъ. Ручка—олень, носокъ — голова быка, по бокамъ два орла, держащихъ въ костяхъ рыбокъ, на крышкѣ двѣ человѣческія фигуры. Очень рѣдкій экземпляръ.

7. Слѣдующая подставка (95) также занята архитектурными и скульптурными остатками генуэзской Кафы. Преимущественно даръ А. Л. Бертье-Делагарда. Среди нихъ особенно интересны, предположительно изъ той-же церкви св. Агнессы (см. выше 5), изображенія страждущаго Христа (X, 12) и остатокъ, быть можетъ, иконы Благовѣщенія (X, 13), а также остатокъ изображенія (лицо отколото) Богородицы или еванг. Іоанна (?) и голова какого-то святого. Оттуда-же остатки мраморныхъ и иныхъ колоннъ (X, 15, 17), капителей (X, 7, 9 и 10 церковной орнаментировки (X, 11) и изъ того-же періода камень, украшенный розеткою (X, 16), надгробіе съ крестомъ и два фрагмента украшенія фасада въ видѣ раковины. Тутъ-же помѣщаются плита съ генуэзской надписью консула Джіентилле де Камилло (нач. XV в.) и два камня (X, 19, 20) изъ какого то зданія турецкаго періода Кафы.

8) Надъ подставкою (95) прикрѣплена къ стѣнѣ генуэзская надпись на каменной плитѣ со стѣнъ Сулдайской крѣпости, съ гербами Генуи (по серединѣ) и консула Конрада Чигалы (по бокамъ), 1405 г.

9) Шкапъ (40), заключающій въ себѣ предметы торговли съ Востокомъ генуэзцевъ и венеціанцевъ въ городахъ Черноморскаго побережья, собранные преимущественно въ районѣ аккерманской крѣпости въ 1900 г. при раскопкахъ Э. Р. фонъ-Штерна. Первая полка занята предметами персидской работы, вторая и третья заполнены сосудами изъ такъ называемаго „венеціанскаго“ стекла въ формѣ голубей, фляжками различнаго вида съ пестрыми или цвѣтными узорами на бѣломъ фонѣ, прекрасными раскрашенными кубками и чашками На четвертой полкѣ находятся фаянсовые черепки, различной величины и цѣлости, персидско-китайской работы

(вѣрнѣе персидская иммитація китайскихъ образцовъ) Въ серединѣ этой полки обращаетъ на себя вниманіе весьма рѣдкій зеленоватой глазировки черепокъ, такъ называемый céladon vert. Нижняя (пятая) полка занята обломками фаянсовой посуды и изразцовъ персидской и мѣстной работы поздняго средневѣковья съ весьма замѣтно выраженными восточными мотивами въ орнаментировкѣ.

10) Почти квадратный пористый камень, привезенный изъ Аккермана, съ надписью на турецкомъ языкѣ и полустертой датою: „Ремонтъ (реставрація) Абу Бекра ага. Годъ (10) 84=1673 (?)". См. стр. 22 соч. А. Рѣпникова. „Нѣсколько словъ о развалинахъ Аккерм. крѣпости". 1913 г.).

11) Изразецъ персидской работы изъ кашанской глины съ блѣдно-зеленой лазурью, найденный въ 1909 году въ Старомъ Крыму, вѣроятно былъ снятъ съ мечети.

Изъ семи рельефныхъ фигуръ изразца, пять стоящихъ, изображаютъ камергеровъ (nim vigallam), а вторая и шестая сидящихъ особъ съ регаліями властелина короною на чалмѣ, палицею. Верхняя рельефная надпись на арабскомъ языкѣ гласитъ: „Да будетъ благословенъ тотъ, въ рукахъ котораго находится власть и который отличается всемогуществомъ. Онъ (создалъ смерть и жизнь"...). Изъ Корана глава 67 стихъ 1.

Нижняя также рельефная надпись является датою обозначенной по персидски: по лѣтосчисленію въ мѣсяцѣ апрѣлѣ 692 г. (1292 по Р. Х.). Дата указываетъ на время владычества монгольскаго ильхана въ Персіи Кейхату (690—694=1291—1295), потомка Чингизъ-Хана.

12) Въ арковидномъ окнѣ, выходящемъ въ слѣдующій залъ, помѣщена известковая статуя римскаго легіонера въ узорчатой кирасѣ и, поверхъ ея, въ военномъ плащѣ (paludamentum), съ эллинскимъ фригійскимъ шлемомъ, лежащимъ у его ногъ. Найдена въ Аккерманѣ.

13) Направо отъ статуи стоитъ обломокъ римско-эллинскаго декрета (на мраморной плитѣ), объявленнаго въ 201 г. по Р. Х. и заключающаго письмо начальника

провинціи Мизіи Овинія Тертулла сенату и народу гор. Тиры (см. выше) и два письма императоровъ Септимія Севера и Каракаллы; одно на его имя, а другое о предоставленіи городу льготъ по торговлѣ на имя Гераклита, императорскаго прокуратора, завѣдывавшаго государственными доходами.

Русскій переводъ гласитъ:

Курсивомъ набраны въ переводахъ тѣ слова, которымъ соотвѣтствующихъ нѣтъ въ греческомъ текстѣ. При переводѣ мы вездѣ придерживались какъ можно ближе грческаго текста.

(*Копія письма къ Тертуллу.* — Мы послали тебѣ письмо *адресованное* къ Гераклиту, изъ котораго ты узнаешь сдѣланное нами постановленіе относительно свободы отъ пошлинъ, которую присвоиваютъ себѣ Тиряне. Хотя мы обыкновенно допускаемъ ее не иначе, какъ по обсужденіи основаній *этой* привилегіи и по разсмотрѣніи происхожденія свободы отъ пошлинъ), но *въ данномъ случаѣ* мы съ справедливою снисходительностію сохранили то, что казалось вошедшимъ въ употребленіе на какомъ бы то ни было основаніи, какъ для того, чтобы не лишить ихъ давнишняго обычая, такъ и для того чтобы впослѣдствіи постановленія о принятіи *ихъ или другихъ лицъ* въ число гражданъ были представляемы на благоусмотрѣніе сіятельнѣйшаго правителя провинціи.

Копія письма къ Гераклиту.— Не смотря на то, что гражданская община Тирянъ не объясняетъ происхожденія данной ей льготы, и что присвоенное неправильно или произвольно не можетъ быть подтверждаемо давностью времени однакоже, принимая во вниманіе грамоты родителя нашего блаженной памяти Антонина, а также и братьевъ императоровъ и почтенѣйшаго правителя Антонія Гибера, мы, что касается до самихъ Тирянъ и тѣхъ, которые приняты ими въ число гражданъ по ихъ законамъ, не желаемъ никакого измѣненія прежняго обычая. По сему право на привилегію, на какомъ бы то ни было основаніи испрошенное или пріобрѣтенное, пусть остается за ними и относительно предметовъ торговли, съ тѣмъ однакоже, чтобы они помнили о необходимости заявлять ихъ *подлежащимъ властямъ* по прежнему обычаю, для различенія товаровъ, подлежащихъ оплатѣ пошлиною. Но такъ какъ доходы Иллирика не должны уменьшиться вслѣдствіе происковъ, то да будетъ имъ извѣстно, что тѣ, которые впослѣдствіи будутъ принимаемы *въ число гражданъ*, только въ такомъ случаѣ будутъ *имѣть право* пользоваться свободою отъ пошлинъ, если сіятельнѣйшій легатъ и другъ нашъ *особымъ* декретомъ объявитъ ихъ достойными права гражданства. Мы полагаемъ, что если они не будутъ

неблагодарными, то оцѣнятъ всю величину и важность оказанной имъ милости, такъ какъ мы, не входя въ разсмотрѣніе происхожденія ихъ льготы, повелѣли признавать достойными чести гражданами.

(*Письмо Тертулла*). Овиній Тертуллъ властямъ, совѣту и народу Тирянъ *желаетъ* здравствовать.

Копію благоговѣйно-чтимыхъ посланій, присланныхъ мнѣ отъ владыкъ нашихъ, непобѣдимыхъ и благочестивѣйшихъ императоровъ я предпослалъ моему настоящему письму, для того, чтобы Вы, узнавъ божественныя къ вамъ щедроты, благодарили ихъ высокую судьбу. Желаю вамъ здравія и благополучія на многія лѣта. — Дано въ 13-й *день* до Мартовскихъ календъ, Линзона 8-го *дня*. — Поставлена въ консульство Мукіана и Фабіана, въ 145-мъ году, въ архонство П. Эліи Кальпурнія.

Найденъ въ 1846 г. въ Тираспольскомъ уѣздѣ, Херсонской губ., возлѣ селенія Коротнаго, на лѣвомъ берегу рѣки Днѣстра. Настоящая надпись издана Т. Моммсеномъ въ „Corpus inscr. latinarum“, т. III, № 781 стр. 147—148. (См. Latyschev, I, 3).

14) У той же стѣны, влѣво отъ статуи, поставлены сложенные обломки декрета сената города Тира (см. выше); изданъ былъ въ царствованіе императора Коммода, въ 181 году, о назначеніи наградъ Кокцею за его заслуги.

Найденъ въ 1881 году въ Чобручахъ, Херсонской губ., на лѣвой сторонѣ Днѣстра, въ 100 верстахъ отъ Аккермана. (Latyschev. 1, 2).

15. Вправо отъ подставки, отдѣльно стоитъ греческая надпись на мраморѣ, исполненная вязью, съ большимъ узорчатымъ крестомъ, относящаяся къ 1440 г. и гласящая о постройкѣ бѣлгородскихъ крѣпостныхъ стѣнъ при воеводѣ Стефанѣ и намѣстникѣ его Ѳеодорѣ.

16) Шкапъ (43) съ различными предметами, найденными въ 1900 г. проф. Э. Р. фонъ-Штерномъ при раскопкахъ въ Аккерманѣ.

а) Верхняя полка занята глиняными сосудами и черепками римскаго періода; б) вторую полку — заполняютъ свѣтильники греческіе и римскіе и такія-же терракотовыя статуэтки. Въ центрѣ полки помѣщенъ сосудъ въ видѣ бюста, изданный проф. Э. Р. фонъ-Штерномъ въ „Запискахъ“ Общества, томъ XXVI; в) третья полка

занята черепками чернолаковой греческой посуды (IV вѣка); тутъ-же находятся куски мегарскихъ кубковъ, относящихся къ III — II в.в. до Р. Х. (эллинистическій періодъ), римскія краснолаковыя (terra sigillata) терракотовыя статуэтки (эллинистическаго періода (небольшой флаконъ, такъ называемый арибаллъ (греч. V вѣка), бронза браслеты, кольца съ печатями и безъ нихъ, монеты, зеркальце съ ушкомъ и золотыя украшенія изъ греческой гробницы: г) четвертая и д) пятая полки заполнены различной цѣлости византійской посудой ранняго періода (относящейся къ VIII—X в.в. по Р. Х.). Всѣ эти предметы описаны Э. Р. фонъ-Штерномъ въ „Запискахъ“ Общества, томъ XXIII.

17—18) Двѣ большія глиняныя амфоры изъ Аккермана. Большая изъ нихъ, красноватаго оттѣнка относится къ до-турецкой эпохѣ (византійско-татарской работы). Найдены при раскопкахъ Э. Р. фонъ-Штерна въ 1900 и 1903 г.г.

19) Мѣдное ведро съ ручкою сверху, персидской изящной работы, съ надписью о необходимости предпочитать пить воду жизни передъ опьяненіемъ спиртными напитками. Найдено около Сухума.

20) Къ стѣнѣ надъ подставкою съ вышеуказанными памятниками прикрѣплена каменная плита со стѣнъ Солдайской крѣпости (н. Судакъ), съ генуэзской надписью и изображеніемъ герба и имени тамошняго консула Варнавы де-Франки-де-Пагано (1414 г.); свидѣтельствуетъ о постройкѣ башенъ. Изъ Судака.

21) Подставка (96) с мраморными и известняковыми памятниками, преимущественно изъ Аккермана. Среди нихъ древнѣйшіе—эллинскіе, относящіеся къ языческому періоду, а именно:

а) Мраморная статуя (безъ руки к ноги) охотника (въ гиматіонѣ, накинутом на лѣвое плечо), опершагося на дерево, на котором повѣшана его добыча. Найдена при устройствѣ рѣчной пристани въ Аккерманѣ. Пздана С. А. Жебелевымъ. („Записки“ Общества, г. XXII, стр. 68), относящимъ ее къ началу императорскаго періода.

б) Мраморная плита—надгробіе; въ нишѣ хорошо сохранившійся бюстъ тщательно сработанной женской фигуры въ подпоясанномъ хитонѣ съ рукавами. Найденъ в Аккерманѣ в 1898 г.

в) Мраморное надгробіе Ареста, сына Эсхина; онъ изображенъ возлежащимъ на смертномъ одрѣ; передъ нимъ треножный столъ, возлѣ котораго сидитъ жена, а позади обоихъ мальчикъ и дѣвочка. Найдено также, какъ и статуя, отмѣченная выше буквой а, при устройствѣ въ Аккерманѣ рѣчной пристани (См. Latyschev, I, 5).

г) Античный мраморный мужской торсъ. Найденъ в 1900 году в раіонѣ крѣпости.

д) Два обломка греческихъ надписей (на мраморѣ) римской эпохи; одинъ изъ нихъ, болѣе сохранившійся, представляетъ изъ себя остатокъ народнаго постановленія (См. Э. Р. фонъ-Штернъ въ „Запискахъ“ Общества, т. XXIII, стр. 3).

е) Пьедесталъ отъ несохранившагося памятника съ римской надгробной надписью. (Срв. Э. Р. фонъ-Штернъ въ „Запискахъ“ Общества т. XXII протоколъ 315 засѣданія: Latyschev, IV, 4).

ж) Обломокъ рельефнаго надгробнаго памятника съ греческою надписью (нижняя часть). Найденъ въ 1892 г.

Къ христіанскому періоду относятся:

з) Армянская надпись на мраморной плитѣ, доставленная изъ Аккермана. Въ русскомъ переводѣ гласитъ слѣдующее: „Родникъ сей память сына Саака Восканапцъ изъ Парака, господина Тевани-ака и за долгоденствіе сына Геворка и дочерей и за спасеніе души живыхъ и усопшихъ всей семьи построенъ лѣта 1192“ (=1173 нашей эры). (См. „Древности Восточныя“, изд. Имп. Моск. арх. общества, т. II, вып. 3, 1903, стр. 63, ст. Х. Кучукъ Іоаннесова). Сопоставленіе съ одной надписью изъ Карасубазара („Записки“ Общества т. X. стр. 442) позволяетъ думать, что упоминаемый въ надписи Тевани-ага занималъ высокую должность директора ханскаго монетнаго двора.

и) Пятиугольная мраморная плита 42×32 снт. съ изображеніемъ одного крупнаго и двухъ мелкихъ крестовъ

Надпись въ переводѣ гласитъ: „Святой крестъ ходатай за Хачереса, лѣта 1149“, т. е. 1700 нашей эры.

і) Мраморный обломокъ 59×43 снт., съ изображеніемъ Агнца и герба Генуи. Безъ даты. Подающаяся разбору часть надписи свидѣтельствуетъ только, что въ ней рѣчь шла только про какой-то родникъ. Принадлежалъ армяно-католической церкви, построенной въ Кафѣ. Л. М. Меликсетъ Бековъ относитъ составленіе надписи къ промежутку отъ 1290 — 1475 гг. (Срв. „Записки“ Общества, т. V, стр. 837).

к) Генуэзская надпись на мраморѣ изъ находившихся на стѣнахъ крѣпости Кафы, съ гербомъ консула Филиппа Кьявроля (1471 г.).

л) На той-же подставкѣ (96), а также отдѣльно, по правую руку отъ нея, помѣщены интересные молдавскіе памятники XV вѣка изъ Аккермана, съ надписями греческой и славянской вязью.

На самой подставкѣ: м) со стершимся гербомъ славянская надпись вязью на мраморѣ о завершеніи постройки одной изъ городскихъ стѣнъ въ Бѣлгородѣ паномъ Станчуломъ въ 1454 г.

н) Такая-же надпись о завершеніи постройки большихъ городскихъ воротъ при воеводѣ Стефанѣ и панахъ Лувѣ и Германѣ въ 1476 г., съ молдавскимъ гербомъ. Найдена въ Аккерманѣ, близъ развалинъ крѣпости, при рытьѣ фундамента для дома.

о) Такая-же надпись о началѣ и завершеніи постройки городскихъ стѣнъ при господарѣ Іоаннѣ-Стефанѣ и порколабахъ Лукѣ и Германѣ въ 1479 г. Найдена въ Аккерманѣ въ 1838 г.

Относительно всѣхъ памятниковъ послѣдней категоріи см. ст. А. А. Кочубинскаго въ „Запискахъ“ Общества, т. X. XV и изслѣдованіе J. Bogdan'a—«Inscriptile dela Cetatea-Albà si stèpanirea Moldovei asupra ei», Bucuresti, 1908.

22) Верхняя часть бронзовой позолоченной эллинской вазы. Найдена въ Мартоношскомъ курганѣ, недалеко отъ Новомиргорода. Ручка этого сосуда, украшенная головой Горгоны іонійской работы, хранится въ

Императорскомъ Эрмитажѣ (См. С. А. Жебелевъ и В. К. Мальмбергъ въ „Матеріалахъ по археологіи Россіи", выпускъ 32, 1907 г., табл. 4).

23) Витрина (44) съ предметами готскаго періода (III—VI в. по Р. Х.). Раскопки Н. И. Рѣпникова и А. Л. Бертье-Делагарда въ урочищѣ Суукъ-Су в Крыму. Даръ А. Л. Бертье-Делагарда. Въ той же витринѣ золотые предметы, найденные въ Керчи, Ольвіи и относящіеся к той же эпохѣ. См. особенно внизу мечъ, золотую повязку, перстень и т. п. изъ одной керченской могилы. (Срв. Э. Р. фонъ-Штернъ—«Записки» Общества, т. XX; о готскомъ могильникѣ срв. Рѣпниковъ—«Записки» Общества, т. XXVII).

24) Витрина (45) съ наконечниками стрѣлъ и желѣзныхъ орудій изъ греческихъ колоній юга Россіи и сѣвернаго Кавказа (бассейнъ Кубани); въ ней имѣются: большой картонъ съ медицинскими инструментами римской эпохи изъ Ольвіи, картонъ съ греческими зеркалами и жаровней для подкуриванія, украшенной изображеніемъ зодіака (эллинист. періода); найдена въ Ольвіи въ 1901 г., вѣроятно, из могилы жреца Аполлона (инвентарь IV/1085. Издана Э. Р. фонъ-Штерномъ въ «Запискахъ» Общества, т. XXIX, стр. 35—37, табл. III, Даръ А. Л. Бертье-Делагарда). Картонъ съ бронзовыми ложками-черпалками римскаго періода и картонъ съ разными вещицами.

25) Доска съ шестью бронзовыми львиными головами (масками): украшеніе гроба. Эти львиныя маски найдены въ 1910 г. близъ Керчи и были прибиты къ доскамъ гроба. Изданы Э. Р. фонъ-Штерномъ въ «Запискахъ» Общества, т. XXIX, стр. 40—41).

26) Витрина (46) съ бронзовыми предметами домашняго обихода (фибулы, крючки, гарпуны, браслеты, наконечники копій и т. д.) Верхніе два ряда содержатъ образцы бронзовых издѣлій скиѳскаго періода, найденные на югѣ Россіи; остальные представляютъ изъ себя бронзовыя издѣлія римскаго времени. Изъ коллекціи кн. М. С. Воронцова.

27) Витрина (47) съ бронзовыми серпами, крючками и т. п. предмстами изъ коллекціи кн. М. С. Воронцова.

28) Налѣво отъ входа виситъ бронзевый котелъ на желѣзной цѣпи съ глиняной черпалкой—времени кочевниковъ (III—IV вѣка до Р. Х.), изъ кургана близъ Очакова. Найденъ въ 1911 году.

29) Малый мѣдный котелъ для варки пищи. По времени относится къ скиескому періоду.

Посреди зала.

30) Большой мѣдный котелъ для варки пищи. Найденъ въ 1870 году въ курганѣ сел. Мартоношъ, Елисаветградскаго уѣзда, Херсонской губ. По времени относится къ скиескому періоду.

31) Среднихъ размѣровъ мѣдный котелъ для варки пищи. По времени относится къ скиескому періоду.

32) Шкапъ (24). Даръ А. Л. Бертье-Делагарда. Первая полка — арабское стекло изъ раекопокъ близъ Анапы и Новороссійска. Остальное изъ раскопокъ въ Феодосіи (см. Э. Р. фонъ-Штернъ: —„Θеодосія и ея керамика“, 77 слл.) съ образчиками византійской керамики. Нижняя часть шкапа занята простыми византійскими сосудами.

33) Витрина (36) съ бронзовыми фигурами, различной бронзовой греческой и римской посудою, бронзовыми зеркалами, серебряными чашами и остатками деревянныхъ издѣлій различныхъ періодовъ античной жизни.

34) По срединѣ зала помѣщена превосходной работы позолоченная бронзовая гидрія изъ Ольвіи; найдена въ 1910 голу. На ея отдѣльно отлитой ножкѣ орнаментъ въ видѣ «овъ“ относится къ концу IV вѣка до Р. Х. Издана Э. Р. фонъ-Штерномъ („Записки“ Общества, т. XXIX, стр. 32—33, табл. II).

35) Шкапъ (41) наполненный византійскою посудою и ея обломками (первыя три полки), турецкою посудою (четвертая полка) и различными бронзовыми и костяными предметами христіанской эпохи (нижняя полка). На нижней полкѣ особенно выдѣляется оловянный флаконъ съ изображеніемъ Георгія Побѣдоносца, поража-

ющаго дракона. (Византійскаго происхожденія изъ Аккермана).

36) Мѣдный котелокъ для варки пищи. Принадлежитъ находкѣ 1831 г. въ Керченскомъ курганѣ въ Куль-Оба, памятномъ по множеству золотыхъ и другихъ вещей, оказавшихся в гробницѣ неизвѣстнаго скиѳскаго царя.

37) Мѣдный котелъ для варки пищи, относящійся къ скиѳскому періоду.

38) Небольшой мѣдный котелокъ, относящійся къ средневѣковому татарскому періоду.

39) На стѣнѣ надъ входной дверью, помѣщены пять тарелокъ фаянсовыхъ, изъ которыхъ четыре съ синимъ рисункомъ, арабско-персидскаго происхожденія, а пятая зеленая, представляетъ изъ себя персидскую имитацію seladon vert, не очень удачную. Тарелки откопаны въ Сухумѣ въ 1902 г.

Залъ 4-й.

Древности Петренскія. Доисторическій періодъ.

Разсматриваемый залъ занятъ почти исключительно предметами, добытыми при раскопкахъ проф. Э. Р. фонъ-Штерна въ имѣніи Петрены, Бѣлецкаго уѣзда, Бессарабской губ., въ 1902—3 гг. Эти предметы, пожертвованные владѣльцами имѣнія Н. Н. и Е. К. Бузни Одесскому музею, интересны тѣмъ, что, относясь къ раннему неолитическому періоду, даютъ возможность прослѣдить постепенныя усовершенствованія въ вазовой росписи въ переходѣ отъ геометрическихъ фигуръ къ изображеніямъ людей и животныхъ, а также зарожденіе тѣхъ мотивовъ, съ которыми мы потомъ встрѣчаемся въ вазовой живописи Микенскаго періода въ Греціи и даже въ позднѣйшее классическое время (См. Э. Р. фонъ-Штернъ—«Доисторическая греческая культура на югѣ Россіи» въ „Трудахъ“ XII. археолог. съѣзда въ Екатеринославѣ въ 1906 г., стр. 9—95).

1) Шкапъ (50), занятый различной цѣлости (отчасти реставрированными) горшками, росписанными на мотивы, взятые изъ геометрическихъ фигуръ. На нижней полкѣ этого шкапа (по серединѣ) можно найти образецъ одной прекрасной одноцвѣтной росписи на глинѣ (см. таблицы, приложенныя къ соч. Э. Р. фонъ-Штерна «Доисторическая греч. культ. на югѣ Россіи»—II, 1).

2) Слѣдующій (51) шкапъ занятъ двумя большими съ линейною росписью сосудами, а также мелкими горшечками и мисками съ простѣйшими геометрическими узорами, но здѣсь уже можно видѣть образчикъ двухцвѣтной росписи (первая полка; VIII. 14) и фрагментъ съ довольно грубыми изображеніями шагающихъ быковъ (VIII, 2 и 3). Оригинально то, что они изображены съ когтями.

3) Тѣ-же предметы, что и въ предыдущихъ шкапах, наполняютъ и 52-й шкапъ. Особенно интересно въ немъ крайне неумѣлое и примитивное изображеніе человѣческой фигуры на одномъ изъ сосудовъ (II, 3). Художникъ, повидимому, дважды изобразилъ туловище съ руками, не сумѣв иначе заполнить предназначенное для фигуры пространство. Здѣсь-же находится верхняя часть сосуда съ примитивнымъ изображеніемъ какого-то хвойнаго дерева, повидимому, ели (VIII, 1).

4) Въ шкапу (53) обращаетъ на себя вниманіе среди различныхъ другихъ сосудов такъ назыв. «ваза-бинокль» или, точнѣе, воронка или подставка въ видѣ бинокля (первая полка; VI, 5). Единственный найденный въ Петренахъ экземпляръ этого рода. Ср. В. В. Хвойко: «Раскопки 1901 г.» въ „Запискахъ“ Имп. русск. археол. Общества, т. V, 2, таб. V).

В шкапу 54-мъ возбуждаетъ интересъ большой сосудъ (кратеръ) с геометрическимъ узоромъ, прототипъ греческаго сосуда для разбавленія вина (IX, 3). Какъ своей величиной, так и расположеніем ручекъ, этотъ сосудъ напоминаетъ сосуды для припасовъ на о. Критѣ.

6) Въ слѣдующемъ по порядку шкапу (55-мъ) любопытны: 1) маленькая миска съ остаткомъ (передняя часть) удачнаго изображенія козы на одной сторонѣ, а на другой сторонѣ бѣгущей собаки (canis familiaris palustris), 2) фрагментъ сосуда съ изображеніемъ бѣгущей собаки съ закинутой головой и хвостомъ, покрытымъ волосами, на подобіе еловаго узора (IX, 5), 3) небольшой обломокъ съ остаткомъ изображенія человѣка (уцѣлѣла только рука. IX, 6), 4) остаток сосуда съ изображеніемъ бѣгущей собаки въ совершенно невозможномъ поворотѣ тѣла, съ остроконечною мордою (IX, 1), 5) обломокъ сосуда съ изображеніемъ какого-то похожаго на осла животнаго (вѣроятно, неудачное изображеніе лошади. II, 2) 6) остатокъ изображенія неизвѣстнаго животнаго съ когтями (голова отломана). На второй полкѣ того-же шкапа фрагментарный образчикъ монохромнаго, полированнаго сосуда изъ желтой глины съ ручкой. [VII, 5].

7) Шкапъ 56-й заполненъ разнаго вида, цѣлости и величины сосудами, росписанными геометрическимъ узоромъ.

8) В шкапу 57-мъ заслуживаютъ вниманія: 1) образецъ одноцвѣтнаго безъ всякихъ украшеній сосуда, удержавшаго цвѣтъ глины (1, 4), 2) небольшой сосудъ съ довольно изящнымъ рисункомъ въ видѣ спирали [X, 2; оба экземпляра на первой полкѣ), 3] не менѣе изящно росписанный сосудъ съ геометрическими фигурами [X, 8]; вѣроятно, центральная изъ нихъ представляетъ изображеніе звѣзды или солнца (на нижней полкѣ) и 4] сосудъ съ изображеніемъ бѣгущихъ собакъ [IX, 2].

9) Въ витринѣ 58-й помѣщены: 1) „глиняные идолы“ (VI, 15 и 16), одинъ—представляющій нижнюю часть какой-то нерасчлененной фигуры, другой — верхнюю часть тѣла съ грудными сосцами и двумя отверстіями, пробуравленными на плечахъ, 2) глиняныя-же: задняя часть фигуры животнаго, повидимому, быка или коровы (1, 3), голова быка съ большими, округленными, далеко расходящимися рогами (VI, 14) и вполнѣ уцѣлѣвшія фигурки большого и малаго экземпляра рогатаго скота (VI, 18, 19), 3) два глиняные шарика (VI. 17 и 20), 4) глиняная пуговица въ видѣ пирамидки (VI, 21), 5) костяное шило и 6) кости разныхъ животныхъ, употреблявшихся въ пищу. Тамъ-же находятся каменныя издѣлія изъ того-же доисторическаго поселенія (камни для пращи, ножи, наконечники стрѣлъ и т. д.).

10) Витрина 59-я занята: 1) остатками штукатурки, 2) образчиками со „одавленнымъ“ орнаментомъ (болѣе ранняго періода, чѣмъ разсмотрѣнные выше росписные сосуды), 3] мелкими черепками росписной посуды и, для сравненія, 4) черепками и идолами изъ такъ назыв. „трипольской культуры“, открытой В. В. Хвойкомъ въ Кіевской губерніи.

11) Витрины (66 и 60а) съ предметами домашняго обихода: стрѣлами, молотками и т. п. изъ различныхъ стоянокъ неолитическаго человѣка на югѣ Россіи.

12) Отдѣльно стоятъ два большіе сосуда изъ Петренъ. Одинъ изъ нихъ (XI. 3) одноцвѣтный, безъ вся-

кихъ украшеній, удержавшій цвѣтъ глины, съ тремя ушками (одно у дна сосуда), которыя, вѣроятно, служили для подвѣшиванія сосуда.

13) Въ особой витринѣ (у стѣны) содержаніе могилы кочевниковъ изъ Тираспольскаго уѣзда, имѣнія Карузо. Раскопка и даръ М. Ѳ. Шкадышекъ.

Залъ 5-й.

Древности христіанскія и украинскія.

1) Икона благословляющаго Христа Спасителя.

2) Икона Господа съ предстоящими Богоматерью и Іоанномъ Предтечею, такъ называемый Деисусъ.

3) Икона Св. Николая, архіепископа Мурликійскаго, писанная въ 1764 году «коштомъ казаковъ Пашковскаго куреня Карпа и Петра Сторчовусовъ».

Всѣ три иконы—запорожскаго письма изъ Сѣчевой Покровской церкви, находившейся въ селѣ Покровскомъ, на р. Подпольной, рукавѣ Днѣпра Екатеринославской губ.) (Срв. залъ 6-й, № 1).

4) Копія иконы св. Алексія, митрополита Кіевскаго и всея Россіи († 1378 г.), двукратно посѣтившаго Золотую Орду. У ногъ святителя видъ Московскаго Кремля въ XVII в. (Даръ Н. П. Мурзакевича).

5) Икона Происхожденія Честныхъ Древъ съ изображеніемъ мучениковъ Маккавеевъ, матери ихъ Соломеи и учителя ихъ Елеазара (См. 298 «Засѣданіе» Общества, 28 сент. 1896 года). (Даръ свящ. А. Г. Традинскаго.

6) Портретъ греческаго константинопольскаго патріарха Григорія V (1761—1821), повѣшеннаго турками въ Константинополѣ 21-го апрѣля 1821 года во время борьбы грековъ за освобожденіе отъ турецкаго ига. До 10-го апрѣля 1871 года тѣло его покоилось въ Свято-Троицкой греческой церкви въ Одессѣ (См. „Записки“ Общества, т. III, 398; т. IV, 378).

7) Рельефное гипсовое изображеніе католической святой. Итальянская работа XVIII вѣка. (Даръ І. А. Конельскаго).

8) Видъ Бендерской крѣпости. Старинная картина.

9—10) Портреты запорожской кисти запорожцевъ Якова и Ивана Шіяновъ, устроителей иконостаса въ 1784 г. въ запорожской Никопольской Покровской церкви. (См. «Записки» Общества, т. VI, 532—533).

11) Запорожской кисти портретъ запорожскаго войска полковника Аѳанасія Ѳеодоровича Колпака, участника въ войнѣ съ турками 1771 г., «осадчаго» (основателя) селенія Колпаковка (1774 г.) на Кинбурнской косѣ, Таврической губ. (См. «Записки» Общества, т. VII, 168—170).

12) Картина запорожской кисти, изображающая отдыхающаго въ степи гайдамака, непримиримаго врага „ляховъ и жидовъ", какъ говорится въ «виршахъ», помѣщенныхъ подъ картиной. (См. «Записки» Общества, т. VI, 543).

13—15) Три картины, изображающія гайдамаковъ.

16) Портретъ малороссійскаго гетмана Зиновія-Богдана Михайловича Хмѣльницкаго (1648—1657). Современный.

17) Портретъ малороссійскаго гетмана Юрія Хмѣльницкаго (1659—1663). Современный.

18) Портретъ (запорожской кисти) предводителя гайдамаковъ Максима Желѣзняка.

19) Портретъ малороссійскаго гетмана Ивана Мазепы (1687—1708). Современный.

20) Портретъ малороссійскаго гетмана Даніила Апостола (1727—1734). Современный.

21) Мраморный бюстъ польскаго короля Сигизмунда III Вазы (1566—1632), воевавшаго съ буджакскими и липканскими татарами въ Бессарабіи (1620 г.). Бюстъ присланъ въ 1840 г. изъ Николаева адмираломъ М. П. Лазаревымъ. (См. „Записки" Общества, т. I, 636).

22) Витрина (61) съ церковною утварью и священными украшеніями Восточной церкви, найденными преимущественно въ Херсонесѣ и Ѳеодосіи. Между ними: а) херсонскіе—золотой и мѣдный шейные кресты первоначальной формы (прототипы) IV вѣка и образки Христа, Св. Софіи, святителя Николая Мурликійскаго; б) сугдейскіе—образокъ св. Димитрія Солунскаго и крестъ

св. Николая; в) кіевскіе кресты изъ Кіевской Десятинной церкви; г) греческія—панагія, лампады изъ Сугдеи, Воспора, Керчи и Александріи (Египетской), глиняныя лампочки и мурохранительницы; д) аѳонская просфорная печать; ж) русскіе шейные крестики—„тѣльники“ и складни разнаго вида; тутъ-же; з) древнія серьги и стеклянные браслеты, выкопанные въ 1834 г. изъ фундамента Кіевской Десятинной церкви и и) кусокъ фресковой живописи изъ монастыря въ Локридѣ (Средняя Греція), разрушеннаго землетрясеніемъ (найденъ въ 1898 г.; даръ Б. В. Фармаковскаго), византійскія печати и пломбы изъ Херсонеса. (Срв. „Записки“ Общества, г. XIV. Предметы изъ Херсонеса даръ Л. А. Бертье-Делагарда). Куски византійской ткани XI вѣка. Древній складень Строгоновскаго письма.

23) Кадильница изъ Херсонеса и Судака. (См. „Записки“ Общества, т. VIII, 1, таб. 6).

24) Двѣ древне-русскія чаши для причастія и два дискоса. (Даръ Е. А. Шуманскаго).

25) Взятіе турецкой крѣпости Очаковъ свѣтлѣйшимъ княземъ Г. А. Потемкинымъ-Таврическимъ 6-го декабря 1788 г. Даръ А. Л. Бертье-Делагарда. (Срв. здѣсь № 28 и № 37 въ залѣ 7).

26) Видъ Аккерманской крѣпости; работа Х. С. Чернявскаго. (Даръ проф. А. И. Маркевича).

27) Кончина свѣтлѣйшаго князя Г. А. Потемкина-Таврическаго (5-го октября 1791 г.) въ Бессарабіи, близъ нынѣшняго селенія Унцештъ. Внизу стихи. Картина съ натуры, составленная по заказу Попова, секретаря свѣтлѣйшаго князя, оберъ-квартирмейстеромъ М. А. Ивановымъ, гравировалъ И. Соколовъ. (См. сочиненія Державина, съ объяснит. примѣчаніями Я. Грота, т. I. стр. 452; „Русскій Архивъ“ 1878 г. и „Записки“ Общества, т. IX, 461 и т. XI, 503).

28) Видъ Очакова и Кинбурна, съ изображеніемъ сраженія, происшедшаго тамъ 12 октября 1787 г. (Даръ А. Л. Бертье-Делагарда. Срв. выше № 25 и 37 въ залѣ 7).

29) Видъ Кіево-Печерской лавры и ближнихъ пещеръ. Старинная литографія.

30) Видъ г. Кишинева. Литографія Босволи, 1843 г.

31) Видъ Хотинской крѣпости.

32) (Надъ входной дверью). Бомбардировка Севастополя англо-французскою эскадрою въ 1854 году.

33) Точныя копіи (facsimile) компасныхъ картъ Чернаго моря: 1) Петра Висконти, 1318 г., 2) Андрея Біанки, 1436 г., 3) Франческо Пичигани, 1467 г., 4) Граціоза Бенинказы, 1467 г., 5) Рмберы (изъ Севильи) 1527 г., 6) четырехъ картъ безыменныхъ: а) Миланской XVI вѣка, б) итальянской конца XV вѣка, в) Веймарской XVI вѣка и г) копіи съ карты Бенинказы, 7) карты изъ Парижской національной библіотеки, названной въ помѣщенной на ней надписи венеціанскою картою XIII столѣтія, но до того схожею во всѣхъ подробностяхъ съ картою Андрея Біанки, что она должна быть признана копіей съ этой карты. (См. Ph. Brunn: „Notice sur la Société Odessoisie d'histoire d'antiquités").

34—35) Виды Одессы: а) отъ бывшей крѣпости на городъ и б) со стороны порта. На второмъ изъ нихъ на мѣстѣ нынѣшняго приморскаго бульвара, недалеко отъ театра, видны солдатскія оборонительныя казармы, построенныя въ 1811 году герцогомъ Э. І. Ришелье и уничтоженныя въ 1828 г. графомъ М. С. Воронцовымъ. Рисованы сепіей І. Манцони и поднесены въ 1821 году графу А. О. Ланжерону.

36) Планъ древняго греческаго города Ольвіи, основаннаго милетскими выходцами въ VII—VI вѣкѣ до Р. Х. на правомъ берегу рѣки Гапаниса (теперь южный Буг) тамъ, гдѣ въ настоящее время находится Одесскаго уѣзда село Парутино. Снятъ съ натуры въ 1819 году археологомъ П. И. Кеппеномъ, гравировалъ Баженовъ. (См. „Записки" Общества, т. VIII, 405 и В. В. Латышева: „Изслѣдованіе объ исторіи и государственномъ строѣ г. Ольвіи", 1887 г.).

37) Каталанская карта 1375 года, на четырехъ листахъ, представляющія владѣнія „стараго свѣта", Facsimile съ находящейся въ Парижской національной библіотекѣ.

38) Чертежъ Хаджибейской бухты „съ означеніемъ по берегамъ оной ситуаціи полагаемой при городѣ Хад-

жибей военной гавани, купеческой пристани и построенныхъ въ 1793 и 1795 гг. укрѣпленій". Сдѣланъ въ г. Николаевѣ по распоряженію вице-адмирала І. М. де-Рибаса. Гравировалъ Н. Саблинъ. Хаджибей, взятый де-Рибасомъ 14 сентября 1789 г., по указу императрицы Екатерины II отъ 27 января 1795 г, названъ Одессою.

39) Планъ осады Очакова (Кара-Керманъ, Озу-Кале), съ показаніемъ на Днѣпровскомъ лиманѣ сраженій, бывшихъ подъ предводительствомъ принца Нассау-Зигена между русскимъ и турецкимъ флотами (въ іюнѣ 1787 г.). На планѣ собственноручная подпись А. В. Суворова.

40) Желѣзная палка Александра Сергѣевича Пушкина (род. 26 мая 1799 †27 января 1837 г.), оставленная имъ при выѣздѣ изъ Одессы, гдѣ онъ жилъ съ августа 1823 года. до іюля 1824 года. Даръ семьи Тройницкихъ.

41) Палка высокопреосвященнаго Иннокентія (въ мірѣ Ивана Алексѣевича Борисова, род. 1780 г.), архіепископа Херсонскаго и Таврическаго (1848—1857 г.). Даръ протоіерея М. Ѳ. Чемены.

42) Витрина (62) съ вещами, принадлежавшими гардеробу князя Г. А. Потемкина-Таврическаго (†179 г.; см. выше № 27); шитыя звѣзды орденовъ св. Андрея, св. Георгія и св. Владиміра первыхъ степеней (сняты съ камзола изъ гроба свѣтлѣйшаго при его открытіи въ 1873 г.), аксельбантъ и штандартная бархатная, съ серебряной бахрамой, перевязь. Тутъ-же серебряная ладунка генерала Костюшки (1794 г.) и кусокъ обоевъ комнаты, въ которой скончался (19 ноября 1825 г.) въ Таганрогѣ Императоръ Александръ I.

43) Витрина (63) съ различными вещицами, относящимися преимущественно къ концу XVIII и началу XIX вѣка. Здѣсь находятся: бронзовая статуэтка-печать кн. М. С. Воронцова, табакерки съ изображеніями русскихъ императоровъ и императрицъ того времени, часы, масонскіе знаки, подсвѣчникъ путешественника Джона Говарда (извѣстный филантропъ и тюрьмовѣдъ, дважды посѣтившій Россію въ царствованіе Екатерины II, умеръ въ Херсонѣ 20 января 1790 г.), медальоны и т. п.,

кромѣ того, кубокъ въ память коронованія императора Николая II (14 мая 1896 г.) и серебряный кубок, найденный при раскопкахъ въ Аккерманѣ.

44) Нубійскіе предметы: полукруглый щит ѣизъ крокодиловой кожи, дубинка (томагаукъ), костяное кольцо, кабаній клыкъ, кистень и тростниковый чубук, обтянутый змѣиной кожей.

45) Четыре знамени и три бунчука, пожалованные турецкими султанами молдавскимъ господарямъ-фанаріотамъ (представителямъ константинопольской денежной аристократіи изъ грековъ, называвшихся по кварталу Фанаръ, гдѣ они по преимуществу жили; они обыкновенно назначались Портою драгоманами, чиновниками разныхъ министерств, а наиболѣе заслуженные изъ нихъ господарями молдавскими и валашскими. Такими были Суццо, Морузи, Гика, Калимахи, Ганджерли, Маврогордато, Кантакузенъ, Брандкованъ и др. См. Documente privitoare la istoria Rom., supl. I, vol. III, Bucuresti 1887, стр. 72). В 1821 году вывезены изъ Яссъ въ Кишиневъ господаремъ Михаиломъ Суццо. (Изъ Кишинева).

46) Древніе кинжалы и ножи, в количествѣ семи, найденные при раскопкахъ въ разныхъ мѣстностяхъ юга Россіи.

47) Принадлежности запорожскихъ казаковъ: карабин, четыре пики, сабля, пороховой рожок, баклага кожаная, келецъ („чеканъ или клевезъ"; келецъ служилъ знакомъ власти куренныхъ атамановъ запорожскаго войска), ружейный замокъ, стремя, конскія удила, клинокъ, косарь, выкопанные изъ кургановъ (насыпныхъ степныхъ могилъ) Екатеринославской и Херсонской губерній.

48) Русскія старинныя двѣ алебарды; сабля съ вензелями императрицъ Елизаветы (1741—61 г.) и Екатерины II (1762—1796 г.). Офицерскія шпаги „за храбрость" графа А. Ѳ. Ланжерона и генерала И. Н. Инзова, его же карабинъ. пистолеты и ружья,

49) Венгерская сабля маіора А. Серезія (1753 г.), с латинскою и славянскою надписями и австрійская „з"

храбрость" с вензелем императора Франца II (1806 г.).

50) Вооруженія русскихъ стрѣльцовъ: пищаль завѣсная (бремневое ружье), пороховница, сѣкира, бердышъ, чеканъ, пальникъ, борошня (сумка для мелкихъ вещей), относящіяся ко времени осады Соловецкаго монастыря (1674 г.).

51) Вооруженія египетскихъ бедуиновъ длинный желѣзный „джеридъ" (метальное копье), четыре джерида съ дреками и большой лукъ обтянутый для большей упругости желѣзною полосою.

52) Головной уборъ л.-гв. Павловскаго полка. Сформированъ этотъ полкъ въ 1795 г., подъ названіемъ Павловскаго гренадерскаго, а за отличіе въ войнѣ 1812 г. названъ лейбъ-гвардіи Павловскимъ.

53) Гусарская ташка съ вензелемъ императора Николая I (1825—1855 г.).

54) Малороссійская серебряная лядунка съ дворянскимъ гербомъ Іереміи Родзянко (1773 г.), сабля и двѣ казацкія пики.

55) Турецкіе: сабля, кинжалы, ятаганъ и пистолеты. Ятаганъ принадлежалъ маіору Серезлію (1752 г.). Одинъ изъ пистолетовъ найденъ въ морѣ Одесскаго порта.

56) Два татарскіе „тула" или „саадака" (колчана) съ лукомъ и стрѣлами. Найдены въ Буджакѣ (нижняя Бессарабія).

57) Ружья: а) крѣпостное, сдѣланное въ Стокгольмѣ, оставшееся въ Бендерахъ послѣ пребыванія въ 1713 году короля шведскаго Карла XII лагеремъ около сел. Варницы при Днѣстрѣ; б) стрѣлецкое изъ Соловецкаго монастыря; в) работы итальянскаго мастера Lazaro Lazaroni и два русскихъ старинныхъ.

58) Высокая конусообразная персидская крышка блюда съ фигурами на наружной окружности и со стихами (на персидскомъ языкѣ) изъ оды поэта Хафиза Ширазскаго. Найдена на Кавказѣ.

59) Кавказское деревянное сѣдло съ персидскимъ узоромъ.

60) Желѣзный мечъ генуэзскій, обѣручный, осадный. Найденъ въ 1881 году въ аккерманской крѣпости.

61) Желѣзный шлемъ, принадлежавшій воину, участвовавшему въ 1189 году въ осадѣ крестоносцами города Птолемаиды (Акко). Изъ Палестины.

62) Кольчуга съ колечковатымъ башлыкомъ. Изъ коллекціи И. И. Фундуклея.

63) Кольчуга, доставленная Болградскимъ земскимъ комитетомъ въ 1883 году; найдена въ землѣ села Волконештъ, у Верхняго Трояна.

64—65) Два татарскихъ желѣзныхъ „байдана“ (кольчуги, колчеватыя рубахи), изъ которыхъ одинъ найденъ около города Берислава (Херсонской губ.); другой въ Волынской губ.

66) Кавказскій желѣзный шлемъ съ золотою, сильно стертою надписью изъ 2 гл. Корана: „Есть только одинъ Богъ, и нѣтъ Бога, кромѣ Бога живого и неизмѣннаго. Ни дремота, ни сонъ не овладѣютъ имъ“.

67) Литовскіе желѣзные шишакъ и сабля, найденные на дунайскомъ островѣ Лети.

68) Двѣ литовскія желѣзныя латы съ нагрудникомъ, шпора и конское удило, найденныя въ Сорокскомъ уѣздѣ, Бессарабской губ., возлѣ села Скаснъ. Въ 1620 году турки и татары истребили здѣсь польское войско и у села Савки убили великаго коронnаго гетмана Станислава Жолкевскаго (такъ называемая битва подъ Цецорой). Тутъ-же мѣдный нагрудникъ съ позолоченчымъ изображеніемъ Почаевской Богоматери, а на оборотѣ Распятіе Господне (1794 года) и мѣдная поясная пряжка съ литовскимъ гербомъ.

69—70) Двѣ старинныя желѣзныя запорожскія кованныя пушки, заряжавшіяся съ „казенной части“; одна найдена на днѣпровскомъ островѣ Хортицѣ, въ Екатеринославской губерніи, другая около Херсона, на берегу Днѣпра.

71) Старинная желѣзная запорожская кованная пушка съ правиломъ. Найдена около мѣстечка Никополя, Екатеринославской губерніи.

72—73) Двѣ чугунныя пушечки, брошенныя грече-

скими гетеристами послѣ пораженія ихъ турками въ Молдавіи (при Драгаманѣ 19 іюня 1821 г.), на правомъ берегу Прута.

74) Задняя часть мѣдной пушки, съ рукоятью, найдена въ судакскомъ заливѣ, близъ генуэзской крѣпости, носившей названіе Солдайя.

75) Турецкія чугунныя ядра и картечи, найденныя въ одесскомъ карантинѣ. Куски ядеръ и шрапнелевыя картечи, брошенныя англо-французской эскадрой въ Одессу 10 апрѣля 1854 года и собранныя въ Биржевомъ саду, на Николаевскомъ бульварѣ.

76—77) Двѣ колечковатыя кольчуги. Одна найдена въ Тирасполѣ въ 1907 г., другая въ Керчи.

77 а) Нашитыя на клеенкѣ бляхи, найденныя въ греческихъ и скиѳскихъ могилахъ на югѣ Россіи. Эти бляхи нашивались древними на одежды и служили набедренниками и нагрудниками для защиты отъ стрѣлъ.

78) Куски трехъ мраморныхъ церковныхъ столбовъ съ изображеніемъ христіанскихъ крестовъ VI вѣка. Изъ Херсонеса.

79) Различные мраморные и каменные памятники, преимущественно христіанской эры, изъ Херсонеса, находившагося невдалекѣ отъ нынѣшняго Севастополя.

Между памятниками и остатками Херсонесскихъ произведеній искусства христіанскаго періода находятся:

а) Нѣсколько мраморныхъ кусковъ алтарной преграды, два мраморныхъ столбика и кусокъ амвона для чтенія евангелія и апостольскихъ посланій, принадлежавшіе базиликѣ, остатки которой и по настоящее время виднѣются на морскомъ берегу среди развалинъ византійскаго Херсонеса. (См. ст. П. М. Леонтьева въ сборникѣ «Пропилеи», т. IV, 534).

б) Фрагментъ мраморной преграды съ хорошо сохранившимся изображеніемъ агнца.

в) Кусокъ церковнаго орнамента съ византійскимъ крестомъ.

г) Кусокъ мраморной колонны вмѣстѣ съ капителью съ изображеніемъ аканѳа.

д) Каменное христіанское надгробіе съ крестомъ и розетками.

ж) Византійское надгробіе изъ известняка, на которомъ изображены: въ верхней части—двѣ фигуры, а въ нижней—наклонно поставленная лѣстница.

Среди этихъ Херсонесскихъ древностей помѣщены также: з) надгробный крестъ съ надписью, изъ плохого известняка, найденный на мѣстѣ Пантикапея (Керчь) въ 1902 г. и и) известковая плита христіанскаго времени съ остаткомъ надписи, разбитая пополамъ и вдѣланная въ деревянную раму. (Найдена въ 1907 году въ Буюкъ-Узень-Башъ. Даръ А. Л. Бертье-Делагарда).

На этой-же подставкѣ находятся и нѣкоторые памятники древняго, языческаго періода, изъ Херсонеса-же:

і) Часть изящнаго мраморнаго храмоваго фриза съ гирляндами и букраніемъ. По изяществу работы принадлежитъ къ IV в. до Р. Х. (Срв. А. Л. Бертье-Делагардъ—„Раскопки Херсонеса“, стр. 27, табл. IV № 2, въ „Матеріалахъ по археологіи Россіи“, № 12).

к) Каменныя надгробія. На одномъ изображенъ возлежащій на одрѣ мужчина, передъ нимъ столъ съ кубкомъ и чашей, у изголовья мальчикъ. Другое съ мечемъ и розетками.

л) (Подъ стекломъ) рельефъ на кости, изображающій танцовщицу. Даръ А. Л. Бертье-Делагарда. Византійская работа.

80) Гербы: а) пожалованный въ 1798 году городу Одессѣ Императоромъ Павломъ I, б) Херсонской, в) Таврической, г) Екатеринославской и д) Бессарабской губерній.

81) Генуэзскій (XII в.) якорь, найденный на днѣ Куяльницкаго лимана. (См. «Записки» Общества, т. XXIX, „протоколъ» № 402). Даръ П. М. Амброжевича.

82) Писанная перомъ на бомбицинѣ картина, изображающая отступленіе русскихъ войскъ 12 іюля 1711 г. изъ лагеря Рябой Могилы у рѣки Прутъ, (См. «Записки» Общества, т. IV; стр. 316—319).

83) Витрина съ выѣзднымъ сѣдломъ имп. Екатерины II. Даръ гр. М. М. Толстого.

84) Генуэзскій якорь, найденный въ Черномъ морѣ, у села Григорьевки.

85) Ядра. Даръ настоятельницы женскаго Михайловскаго монастыря.

Залъ № 6-й.

Залъ засѣданій.

Иконы. Портреты русскихъ государей, полководцевъ-завоевателей и устроителей Крыма и Новороссіи, основателей и ученыхъ дѣятелей Одесскаго Общества исторіи и древностей. Античные мраморы.

1) Копія храмовой иконы бывшей Покровской Сѣчевой запорожской церкви; икона изображаетъ Покровъ Пресвятой Богородицы на облакахъ, съ предстоящими архангеломъ Михаиломъ и Николаемъ Чудотворцемъ; внизу—молящихся «старшинъ» запорожскаго войска: кошевого, судью, писаря, и др. Среди нихъ видна воинская арматура съ запорожскимъ гербомъ (дикій конь). (Срв. залъ 5, № 1—3).

2) Икона Пресвятой Богородицы Одигитріи въ старинной рѣзной рамѣ; изъ запорожской церкви села Каплуновка, Екатеринославскаго уѣзда.

3) Икона трехъ Святителей: Василія Великаго, Іоанна Златоуста и Григорія Богослова, въ рѣзной старинной рамѣ. Изъ той-же церкви.

4) Икона св. равноапостольнаго великаго князя Кіевскаго Владиміра I Святославовича, въ рѣзной рамѣ. Изъ той-же церкви.

5) Икона Пресвятой Богородицы.

6) Икона, съ изображеніемъ двунадесятыхъ праздниковъ. Русская школа XVII вѣка.

7) Портретъ покорителя Азова и основателя Таганрога императора Петра Великаго. (1682—1725).

8) Портретъ императрицы Екатерины I. (1725—1727).

9) Портретъ императора Александра I Павловича. (1801—1825). (См. здѣсь № 16).

10) Портретъ императора Павла III Ѳеодоровича (1791—1792) съ супругой его императрицей Екатериной II Алексѣевной (1762—1796). Современный, рѣдкій. Работа французскаго художника.

11) Портретъ императора Александра III Александровича (1881—1894), покровителя Одесскаго общества исторіи и древностей с 14 ноября 1839 г. Копія съ работы Крюгера.

13) Портрет Императора Николая II Александровича, покровителя Одесскаго общества исторіи и древностей с 31 дек. 1894 года.

14) Бюстъ гипсовый ген.-лэйт. гр. М. С. Воронцова, работы М. Ковмарова. 1823.

15) Портретъ императора Николая I Павловича (1825 — 1855), благотворителя Одесскаго общества исторіи и древностей. (См. „Полное собраніе законовъ Россійской Имперіи», указъ № 12985). Копія съ работы Крюгера. Даръ князя Воронцова, получившаго этотъ портретъ отъ Е. И. В. Государя Императора.

16) Портретъ императора Александра I Павловича, присоединителя бессарабской области. Копія съ оригинала Дау, что въ С.-Петербургскомъ Эрмитажѣ. (См. здѣсь № 9).

17) Портретъ Цесаревича Константина Павловича. (1779—1831). Современный.

18) Портрет императора Павла I Петровича (1754—1801), учредителя «магистратской коллегіи» въ Одессѣ (1798). «Копировалъ находящійся при Армитажѣ живописецъ Петръ Дрожининъ». (См. здѣсь № 22).

19) Портретъ императрицы Екатерины II Алексѣевны (1762—1796), пріобрѣтательницы Таврической области, Тамани и Кубани (1783), Очаковской земли между рр. Бугомъ и Днѣстромъ (1791), основательницы Херсона (1778), Екатеринослава (1787), Григоріополя (1792) и Одессы (1794). Копія съ оригинала Лампи.

20) Портретъ императрицы Елизаветы Петровны (1741—1761), основательницы Новой Сербіи (1752) (нынѣ часть Херсонской и Екатеринославской губерній) и гор. Елисаветграда.

21) Портретъ царевны Софьи Алексѣевны (1687—1689), положившей начало русскому населенію на р. Самарѣ постреніемъ «Богородицкаго городка» (1687), нынѣ гор. Новомосковскъ, Екатеринославской губ. Копія съ современнаго оригинала, хранящагося въ Версальскомъ музеѣ. Скопировалъ в 1858 г. А. Периго.

22) Портретъ императора Павла I Петровича (1756—1801). (См. здѣсь № 18).

23) Портретъ архіепископа Евгенія Булгариса (1769—1806), перваго пастыря вновь учрежденной епархіи «Славянской и Херсонской» (1775), грѣческаго іеромонаха, хиротонисаннаго въ Москвѣ, основателя православной семинаріи въ Полтавѣ, гдѣ имѣлъ временное пребываніе (1775), и совмѣстно съ княземъ Потемкинымъ, участника въ «греческом проектѣ». Копія. (См. «Записки» Общества, т. III, 102).

24) Портретъ члена-учердителя Одескаго Общества исторіи и древностей М. М. Кирiакова. (1810—1839). Фотографія.

25). Портретъ бывшаго секретаря (1884—1895) Одесскаго Общества исторіи и древностей, профессора Владиміра Алексѣевича Яковлева. Фотографія.

26) Портретъ Аполлона Александровича Скальковскаго, извѣстнаго изслѣдователя юга Россіи, почетнаго члена Одесскаго Общества исторіи и древностей († 1897)

27) Портретъ архіепископа Никифора, графа Ѳеотоки, греческаго іеромонаха, уроженца острова Корфу (1741—1800), второго «славено-херсонскаго» епархіальнаго начальника (1779), обличителя раскольниковъ. Копія. (См. «Записки» Общества, т. II, 118).

28) Портретъ Петра Симонова Палласа (1741—1811), ботаника и путешественика по восточной и южной Россіи, автора «Voyages dans les gouvernements meridionaux de l'empire de Russie» (1793—1794). Копія.

29) Портретъ архіепископа, митрополита римско-католическихъ церквей въ Россіи, Станислава Сестренцевича-Богуша (1731—1825), автора «Исторіи о Таврiи» 1800 г. и «Recherches historiques sur l'origine

des sarmates et slaves» 1812 г. Копія с оригинала, принадлежащаго Петроградской 1-й гимназіи.

30) Портретъ Николая Ивановича Пирогова, попечителя Одесскаго учебнаго округа, вице-президента Одесскаго Общества исторіи и древностей въ 1857—1858 гг. Фотографія.

31) Портретъ бывшаго секретаря Одесскаго Общества исторіи и древностей профессора Алексѣя Ивановича Маркевича († 1903). Фотографія.

32) Портретъ митрополита Готѳійскаго Кѳѳай-скаго (въ Крыму) Игнатія Гозадинова († 1786), переселителя крымскихъ грековъ къ Азовскому морю, основателя города Маріупоря и греческих колоній (1779) въ Екатеринославской губерніи. Копія съ Бахчисарайскаго скитскаго оригинала. (См. «Записки» Общества, т. I, 203; VI, 591).

33) Портрет бывшаго вице-президента Одесскаго Общества исторіи и древностей, архіепископа Херсонскаго и Одесскаго Димитрія (Муретова, † 1883). (См. «Записки» Общества, т. XIV, 782).

34) Портретъ вице-президента (съ 22 января 1889 г.) Одесскаго Общества исторіи и древностей Александра Львовича Бертье-Делагарда.

35) Портретъ Димитрія Максимовича Княжевича (1788—1844), попечителя Одесскаго учебнаго округа перваго президента Одесскаго Общества исторіи и древностей (1838—1844). (См. его біографіи, изд. Надеждинымъ и Григорьевымъ въ Петроградѣ въ 1844 г. и Минаковымъ въ «Новороссійскомъ календарѣ» на 1860 г.).

36) Портрет заслуженнаго проф. Новороссійскаго университета Владисл. Норбертовича Юргевича, секрет. Одесскаго Общества исторіи и древностей съ 1875 г. и вице-президента съ 1883 г. по 1898 г.; написан по заказу Общества ко дню 50-лѣтняго юбилея его ученой дѣятельности (20 декабря 1891 г.) худ. Н. Х. Алексомати.

37) Портрет покойнаго почетнаго члена Одесскаго

Общества исторіи и древностей Платона Осиповича Бурачкова (1815—1894). Фотографія.

38) Портретъ тайнаго совѣтника Николая Никифоровича Мурзакевича (1806—1883), одного изъ основателей Одесскаго Общества исторіи и древностей (1839 г.), секретаря того-же общества (1839—1875), вице-президента (1875—1883) и директора музея (1844—1883). Фотографія.

39) Портретъ генерала-отъ-артиллеріи, генералъ-адъютанта, графа Александра Григорьевича Строгонова (1785—1891), Новороссійскаго и Бессарабскаго генералъ-губернатора (1955—1863), «вѣчнаго гражданина» города Одессы, президента Одесскаго Общества исторіи и древностей въ теченіе 21 года (1856 — 1877) и затѣмъ почетнаго члена, умножившаго цѣнными дарами коллекціи музея. († 2 авг. 1891 г.).

40) Портретъ бывшаго президента (1890 — 1911 гг.) Одесскаго Общества исторіи и древностей, генерала-отъ-инфантеріи, члена государственнаго совѣта, Христофора Христофоровича Роопа.

41) Портретъ Крымскаго хана ШагинъГирея († 1788), послѣдняго повелителя крымскихъ, буджакскихъ, липканскихъ и кубанскихъ татаръ (1783). Рисовалъ Рослен, гравир. Раденъ въ 1792 году.

42) Портретъ Самуила Христіановича Контеніуса (1763—1830), начальника конторы опекунства Новороссійскихъ иностранных поселенцевъ.

43) Портретъ генералъ-маіора Ивана Георгіевича Шевича, основателя «Славено-Сербіи» (1753) т. е. военныхъ поселеній отъ крѣпости Бахмута до рѣки Луганя, Екатеринославской губерніи.

44) Портретъ генерала-отъ-инфантеріи Ивана Никитича Инзова (1786—1845), основателя болгарскихъ и устроителя нѣмецкихъ колоній въ Новороссіи и Бессарабіи (1817—1845), въ канцелярію котораго былъ зачисленъ А. С. Пушкинъ во время своего пребыванія на югѣ Россіи (1820—1823). Копія съ портрета, написаннаго Дау въ Петроградскомъ Эрмитажѣ.

45) Портретъ фельдмаршала графа Бурхарда-Хри-

стова фон-Мюниха (1683—1766), завоевателя Очакова, Перекопа, Козлова (н. Евпаторія), Осодосіи и Бахчисарая. Копія съ Эрмитажнаго оригинала.

46) Портретъ архіепископа Екатеринославскаго, Херсонскаго и Таврическаго Гавріила Розанова (1781—1858), управлявшаго Херсонскою и Таврическою епархіей, по отдѣленіи Екатеринославской, съ 1837 г., по 1848 г.; основателя въ г. Одессѣ каоедральнаго собора, основателя духовной семинаріи (1838), церквей—Срѣтенской (на площади Новаго базара, 1847 г.), Захарія и Елисаветы (при женскомъ монастырѣ, 1844 г.), Казанской Божіей Матери (на Переесыпи, 1846 г.), кладбищенской Воскресенія Христова (1846 г.) и Михайло-Архангельскаго женскаго монастыря съ училищемъ для дѣвицъ духовнаго званія, преимущественно сиротъ (1844 г.), дѣйствительнаго члена Одесскаго Общества исторіи и древностей и автора нѣсколькихъ ученыхъ статей, помѣщенныхъ въ «Запискахъ» Общества. Оригиналъ.

47) Портретъ фельдмаршала, великаго гетмана казачьихъ войскъ, свѣтлѣйшаго князя Григорія Александровича Потемкина-Таврическаго (1736—1791), завоевателя и строителя Крыма, Тамани и Кубани (1783) покорителя Очакова (1788), Аккермана и Бендеръ (1789), устроителя городовъ: Херсона (1778), Екатеринослава (1787), Николаева, Севастополя (1788) и Черноморскаго флота (1783—1791). Копія съ Петроградскаго Эрмитажнаго оригинала. (См. «Записки» Общества, т. II, 657; IV, 363; VI, 211; VIII, 191; XI, 503; XII, 249—329).

48) Портретъ патріарха армяно-григоріанскаго Іосифа, князя Аргутинскаго (1743—1801), устроителя армянскихъ колоній около Нахичевани-на-Дону и Григоріополя (1792) при Днѣстрѣ.

49) Портретъ генералиссимуса князя Италійскаго, графа Александра Васильевича Суворова-Рымникскаго (1729—1801), покорителя Измаила (1790), строителя крѣпостей по Днѣстровской (въ Овидіополѣ, Тирасполѣ),

и Кубанской линіямъ (1792—1794). Копія съ Петроградскаго Эрмитажнаго оригинала. (См. «Записки» Общества, т. VIII, 227, 280).

50) Портретъ фельдмаршала свѣтлѣйшаго князя Михаила Илларіоновича Голенищева-Кутузова-Смоленскаго (1745—1813), участника взятія Измаила (1790), негоціатора Бухарестскаго мира (1812). Копія съ Петроградскаго Эрмитажнаго оригинала.

51) Портретъ фельдмаршала графа Петра Александровича Румянцева-Задунайскаго (1726—1796), побѣдителя при Ларгѣ, Кагулѣ и Измаилѣ (1770) и негоціатора Кучукъ-Кайнарджійскаго мира (1774). Копія съ Эрмитажнаго оригинала въ Петроградѣ.

52) Портретъ генералъ-маіора Ивана Самойловича Хорвата († 1780), заселителя «Новой Сербіи», т. е. сербскихъ военно-поселенныхъ ротъ и шанцевъ (1753) къ верхней части Херсонской губерніи, основателя крѣпости св. Елисаветы, что близъ города Елисаветграда, вокругъ котораго уже в 1756 году было 27 слободъ съ населеніемъ въ 3538 семей.

53) Портретъ генерала-отъ-инфантеріи графа Александра Ѳеодоровича Ланжерона (1763—1831), командовавшаго отдѣльнымъ корпусомъ въ войнахъ 1790—1791 и 1806—1812 гг., о которыхъ составилъ весьма любопытныя записки, автора проекта новой войны, представленаго имъ императору Николаю Павловичу въ 1826 г., и корпуснаго командира въ войнѣ 1828—1829 гг., Херсонскаго военнаго губернатора (1815—1822), учредителя въ Одессѣ порто-франко, института благородныхъ дѣвицъ (1817) и въ Керчи порта (1821). Копія. (См. «Записки» Общества, т. X, 381, 405).

54) и 55) Временно изъяты.

56) Портретъ фельдмаршала свѣтлѣйшаго князя Михаила Семеновича Воронцова (1782—1856), Новороссійскаго и Бесарабсакго генералъ-губернатора (1823—1854), намѣстника Кавказскаго (1844—1854), основателя музеевъ древности въ Керчи и Одессѣ (1825), Общества сельскаго хозяйства Южной Россіи (1828)—1847), Одесской и Тифлисской публичныхъ библіотекъ

(1830), городовъ: Бердянска (1835), Ялты (1838) и Ейска (1848). Копія съ оригинала Крюгера (См. «Записки» Общества, т. IV, 395 т. X, 382—390) (См. залъ 7-й, №№ 27 и 53).

57) Портретъ генералъ-лейтенанта Эммануила Іосифовича дюка де-Ришелье (1766—1822), Одесскаго и Херсонскаго военаго губернатора (1803—1814), начальника Екатеринославской и Таврической губерній, войскъ Крымской Инспекціи, основателя Ришельевскаго лицея, преобразованнаго въ 1865 г. въ Новороссійскій университетъ. Копія съ парижскаго оригинала. (См. залъ 7-й. № 28).

58) Портретъ фельдмаршала князя Николая Васильевича Репнина (1734—1801), участника въ турецкаго и Ясскаго мира. Оригиналъ, принадлежавшій кой войнѣ (1788—1791), негоціатора Кучукъ-Кайнадгенералу Инзову, нѣкогда адъютанту Репнина.

59) Портретъ генералъ-аншефа князя Василія Михайловича Долгорукова-Крымскаго (1722—1782), покорителя Перекопа, Козлова, Ѳеодосіи и Карасубазара (1771). Копія съ Полтавскаго соборнаго оригинала.

60) Портретъ генералъ-аншефа графа Михаила Васильевича Коховскаго (1754—1800), сотрудника князя Потемкина и начальника Крымской арміи съ 1784 по 1791 г. Оригиналъ.

61) Портретъ генералъ-лейтенанта Сергѣя Алексѣевича Тучкова (1765—1839), основателя города Тучкова (1810), нынѣшняго Измаила. Оригиналъ. (См. «Записки» Общества, т. VI, стр. 311—313).

62) Портретъ адмирала Іосифа Михайловича де-Рибаса († 1800), участника взятія Измаила (1790), завоевателя и устроителя Хаджибея (1789), нынѣшней Одессы и ея порта. Оригиналъ Рейхеля. (См. «Записки» Общества, т. IX, стр. 337...).

63) Портретъ малороссійскаго гетмана и генералъ-фельдмаршала графа Кирилла Григорьевича Разумовскаго.

64) Портретъ фельдмаршала графа Петра Петровича Ласси (1678—1751), завоевателя Азова, Карасу-

базара, Перекопа, Козлова и Θеодосіи (1737—1738). Копія.

65) Портретъ оберъ-штеръ-кругскомиссара бригадира Михаила Леонтьевича Фалева († 1792), строителя Черноморскаго флота и гор. Николаева (1788—1791). Копія.

65а) Портретъ профессора Ф. К. Бруна (1804—1880), автора цѣнныхъ работъ по исторической географіи южной Россіи.

65б) Портретъ Николая, князя черногорскаго. Даръ А. А. Борзенко.

66а) Портретъ почетнаго члена Общества (съ 1911 г.) академика Θ. И. Успенскаго.

Подставка № 87.

67) Наверху: торс сфинкса съ о. Кипра.

По бокамъ: а) женская головка, известняковая (слѣды красок) и б) мраморная голова льва, найденная въ Ольвіи.

68) Во второмъ ряду: а) фрагментъ мраморнаго надгробія съ изображеніемъ всадника, ведущаго за узду лошадь. Позади него фиговое дерево, вокруг котораго обвивается змѣя. (В указателѣ 1880 г. всадник назван Язоном, похищающимъ гесперидскія яблоки). Барельефъ въ римскомъ стилѣ и относится къ I или II в. по Р. Хр. (изъ Смирны); б) мраморная статуэтка Реи (Кибелы), без головы. (Изъ Аѳинъ).

69) Въ нижнемъ ряду находится известняковый фризъ, найденный въ Ольвіи.

Направо от подставки:

70) Надгробная плита изъ Керчи.

71) Пресъ для выдѣлки вина, найденный при раскопкахъ античной виллы въ окрестностяхъ Херсонеса.

Налѣво отъ подставки:

72) и 73) Двѣ надгробныя стелы из Керчи.

74) Мраморная статуя без головы, работы IV вѣка до Р. Хр., представляющая неизвѣстнаго пантиканейскаго гражданина, одѣтаго въ хитонъ и гиматій, распо-

ложенные роскошными складками, и обутаго въ сандаліи. По изяществу работы статуя занимаетъ видное мѣсто среди античныхъ памятниковъ изъ греческихъ колоній на югѣ Россіи. Изъ Керчи.

75) Мраморная статуя (безъ ногъ и головы) эллинистической эпохи. Изъ Ольвіи.

Подставка № 88.

Надъ ней на стѣнѣ висятъ мраморные рельефы изъ коллекціи князя М. С. Воронцова, найденные на берегахъ р. Прута:

76) Брачное жертвоприношеніе.

77) и 78) Двѣ поотретныя головы римскихъ самовниковъ.

79) Въ первыхъ двухъ рядахъ размѣщены женскія и мужскія головки изъ мрамора, найденныя въ Греціи, Римѣ, Ольвіи, Шабо и др. мѣстахъ.

80) Въ третьемъ ряду: а) мраморная статуэтка Венеры со стоящимъ возлѣ Купидономъ. Судя по отдѣлкѣ, она принадлежитъ позднѣйшему, римскому періоду (изъ Херсонеса); б) Очень хорошей работы мраморный тростъ (изобр. Гермеса?: изъ Ольвіи) и другіе предметы изъ мрамора. Даръ А. Л. Бертье-Делагарда.

81) Въ нижнемъ ряду: Надгробныя стелы изъ Ольвіи и Херсонеса.

82) Женская фигура съ Кипра.

83) Мраморный рельефъ съ изображеніемъ стоящаго юноши.

84) Ступни дѣтскихъ ногъ (Изъ Керчи).

85) Осколокъ мраморной львиной лапы (Изъ Ольвіи).

Направо отъ подставки:

86) Надгробіе Стратона, сына Протомаха, съ изображеніемъ, на длинной мраморной плитѣ, вверху Стратона, выѣзжающаго на охоту, внизу изображенъ пиръ, который онъ, по вѣрованіямъ древнихъ, долженъ былъ вкушать на томъ свѣтѣ среди своихъ близкихъ. О такихъ трапезахъ см. H. von Fritze. — Zu den griechischen Totenmahlreliefs. („Athen. Mit.") XXI 1896, 347-366.

Памятникъ принадлежитъ ко времени около Р. Х., изъ Ольвіи. Найденъ въ 1792 году. (Latyschev, I, 123).

87) Мраморная надгробная плита греко-скифскаго періода, съ изображеніемъ — на верхней половинѣ всадника въ греческой одеждѣ съ колчаномъ, на нижней находятся изображнія двухъ лошадей. На оборотной сторонѣ — эпитафія на турецкомъ языкѣ, такъ какъ мраморъ былъ употребленъ турками для надгробія.

Подставка № 89.

88) Наверху: женскій бюстъ съ Кипра. Всѣ прочіе ряды заняты мраморными фрагментами частныхъ и оффиціальныхъ документовъ, фрагментами народныхъ постановленій, приговоровъ, посвятительныхъ надписей и т. п., найденныхъ въ Ольвіи, Херсонесѣ, Варнѣ, Аморгосѣ и др. мѣстахъ.

89) Во второмъ ряду: мраморная плита съ посвятительной надписью Асклепію и богинѣ Игіеѣ.

90) Почетный декретъ въ честь одного гражданина, оказавшаго Ольвіи крупныя услуги.

91) Въ нижнемъ ряду — мраморная плита съ посвятительной надписью агораномовъ (надсмотрщиковъ рынка), поставившихъ при архонтѣ Понтикѣ, с. Никія, и его товарищахъ, серебряную статую Ники Гермесу за благоденствіе города Ольвіи и ихъ собственное здравіе. (См. Latyschev, I, 75).

92) Посвятительная Ахиллу — «владыкѣ Чернаго моря» от Леонида, сына Ахилла, и другихъ стратеговъ за блигополучіе города и собственное ихъ здравіе. Найдена на берегу Тилигульскаго лимана. (См. Latyschev, I, 80).

Подставка № 90.

Подставка занята исключительно плитами—надгробными, посвятительными, и др., найденными, главнымъ образомъ, въ Ольвіи. Среди ихъ особенно интересны:

93) Первая и единственная въ своемъ родѣ желтомраморная стела въ ознаменованіе замѣчательныхъ вы-

стрѣловъ изъ лука на общественныхъ играхъ. Найдена въ Ольвіи. (Объяснена проф. Э. Р. фонъ-Штерномъ въ «Запискахъ» Общества, т. XXIII).

94) Въ третьемъ ряду — стела, поставленная Авломъ, сыномъ Ветіаріи, въ засвидѣтельствованіе отпущенія на волю Криспа, Авла, Эпафродита и др.; изъ Аѳинъ.

95) Посвятительная надпись въ честь Ахилла и матери его Фетиды отъ Скартана, сына Азіая, поставленная по окончаніи имъ его жреческой службы за благоденствіе города и миръ и свое здравіе, при архонтѣ Сатирѣ, сынѣ Артемидора. Изъ Ольвіи. (Latyschev, I, 84).

95 а) Надгробная стела изъ известняка.

Подставка № 91.

96) Наверху: мраморный рельефъ изъ коллекціи графа М. С. Воронцова, изображающій охоту. Найденъ на берегахъ Прута.

97) Во второмъ ряду: двѣ пилястровыя напители изъ мрамора съ фигурками эротовъ; изъ Ольвіи. Работа римской эпохи.

98) Въ третьемъ ряду: курильница изъ известняка, съ изображеніемъ человѣческихъ фигуръ, жертвенниковъ и т. п.; изъ Ольвіи.

9) Фрагментъ мраморной плиты, съ изображеніемъ фронтона со щитомъ по серединѣ, гирляндой изъ листьевъ и вѣнками; изъ Ольвіи.

100) Въ нижнемъ ряду: мраморный фризъ, съ изображеніемъ двухъ бойцовъ съ леопардами; изъ Смирны.

101) Фрагментъ мраморнаго фронтона, съ изображеніемъ амазонки, сброшенной въ бою со синфомъ; изъ Смирны.

102) Обломокъ мраморной статуи и уцѣлѣвшихъ двухъ паръ изящныхъ дѣтскихъ ногъ; изъ Смирны.

Налѣво отъ подставки:

103) Надгробіе, съ изображеніемъ Потамона, сына Александра, поставленнаго его братомъ Діонисіемъ. У Бека (C. I. G., 6978), которому Бларамбергъ послалъ снимокъ съ этого надгробія, говорится, что памятникъ

получен изъ Константинополя и принадлежит, по мнѣнію Бларамберга, александрійскому философу Потамону, жившему при Августѣ. (См. Latyschev, I, 126).

104) Каменное надгробіе, съ изображеніемъ в верхней половинѣ пѣшаго тавра, наступающаго съ копьемъ и круглымъ щитомъ на поверженнаго противника, въ нижней — всадника, скачущаго направо. Изъ села Петровскаго, близъ Симферополя.

(Издано у М. И. Ростовцева въ его соч. «Античная декоративная живопись на югѣ Россіи», атласъ таблицъ, 85, № 1; срв. текст, стр. 340. Издано также А. И. Маркевичемъ в «Извѣстіяхъ Таврической ученой арх. коммиссіи», № 12 (1891 г.), стр. 87—89).

105 Трипзвестняковыя надгробныя стелы изъ Керчи: на одной изображены два всадника, на другой — всадникъ съ мальчиком, на третьей — мужчина и женщина. Изданы извѣстн. арх. ком., выпуск X, № 70 и 82.

106) Женская мраморная статуя древней работы, имѣющая сходство съ каріатидами Афинскаго акрополя. По стилю работы может быть отнесена къ IV или III вѣку до Р. Х. Мѣстонахожденіе не выяснено окончательно. (Срв. краткій «Указатель музея» 1892 года, стр. 37).

Подставка № 86.

В верхнемъ ряду три женскія головы:

107) Двѣ меньшихъ размѣровъ из песчаника; изъ Керчи.

108) Средняя, голова богини Геры; изъ Ольвіи.

109) Во второмъ ряду: мраморное надгробіе. Воин-герой возлежит на оддрѣ, правой рукой подает спящей противъ него женѣ вѣнок, а лѣвой придерживает свою одежду; предъ нимъ стоитъ столъ съ яствами и слугача-, ливающій правой рукою въ сосудъ напиток. Позади жёнѣми и дѣвушкой, держащей на головѣ сосудъ. В окнѣ видна голова боевого коня. Изъ Афинъ.

110) Безголовая фигура Кибелы на тронѣ со львомъ сбоку; изъ Ольвіи.

111) Мраморная статуэтка Зевса Сераписа на тронѣ; изъ Эфеса.

112) Въ третьемъ ряду: известняковыя надгробія изъ Евпаторіи, Ольвіи и др. мѣстъ.

113) Мраморная статуэтка лежащаго генія рѣки, держащаго въ рукахъ круглый сосудъ съ отверстіемъ, черезъ которое изливалась вода домашняго фонтана; изъ Смирны.

114) Нижній рядъ: — мраморный фризъ съ фигурой педагога, умывающаго своего воспитанника; изъ Ольвіи. Не смотря на сильное поврежденіе этого памятника, хорошій стиль указываетъ на работу IV вѣка до Р. Хр.

115) Верхняя часть мраморнаго надгробнаго памятника, съ изображеніемъ тонколейной амфоры съ нѣсколькими уцѣлѣвшими буквами; изъ Ольвіи.

116) Мраморный фрагментъ нижней части юношескаго туловища до колѣнъ, быть можетъ, Аполлона; изъ Бельбека.

117) Налѣво отъ подставки: известняковая стела съ фигурой женщины въ траурѣ; изъ Керчи (Изъ И. А. М. X, № 76).

Подставка № 92.

118) Мраморная мужская голова.

119) Мраморная мужская голова архаическаго типа, судя по волосамъ и локонамъ; изъ Аѳинъ.

121) Мраморная портретная голова императора Нерона въ молодости; изъ Аѳинъ.

121) Мраморная портретная голова, вѣроятно, императрицы Iulia Maesa, работы III вѣка по Р. Хр.; изъ Ольвіи. (Издалъ С. А. Жебелевъ въ «Запискахъ» Общества. т. XXII, стр. 71—72).

122) Мраморная мужская голова, съ курчавыми короткими волосами, быть можетъ, негра; изъ Греціи.

123) Мраморная женская голова съ платкомъ на затылкѣ, греческой работы IV вѣка до Р. Хр.; изъ Ольвіи. (Издана С. А. Жебелевымъ въ «Запискахъ« Общества, т. XXII, стр. 70—71).

124) Декоративная фигура Эрота изъ мрамора найдена въ Ольвіи въ 1891 году. Даръ А. Л. Бертье-Дела-

гарда. По композиціи очень напоминает вѣнскую статуэтку. (Издана С. А. Жебелевымъ въ «Запискахъ» Общества, т. XXII, стр. 69—70).

125) Мраморное надгробіе въ видѣ храма, внутри котораго помѣщена Кибела съ тимпаномъ и тарелкой въ рукахъ; изъ Болгаріи.

126) Мраморное надгробіе Діонисія и жены его Зулемисы, съ изображеніемъ перваго возлежащимъ на ложѣ и протягивающимъ вѣнокъ сидящей у ногъ его женѣ; изъ Варны.

127) Мужской мраморный торсъ типа Мелеагра съ хламидой, застегнутой на правомъ плечѣ и обернутой вокруг лѣвой руки; изъ Аѳинъ.

128) Мраморное надгробіе, съ изображеніемъ юноши на одрѣ, подлѣ сидитъ мальчикъ, у ногъ сидитъ женщина, у изголовья—мужчина. Возлѣ нихъ два мальчика; изъ Болгаріи.

129) Фризъ эллинскій, храмовый, мраморный, изображающій Гермеса, Аполлона, Артемиду и еще одну женскую фигуру, въ которой одни видятъ Афродиту, другіе богиню Пейто, но, повидимому, это изображеніе одной из нимфъ, а именно Киллены или Майи. Найденъ въ Керчи возлѣ греческой Іоанно-Предтеченской церкви, X вѣка. (Срв. Н. П. Кондаковъ, въ «Запискахъ» Общества, т. X, стр. 16—25, табл. I. Б. В. Варнеке тамъ-же, т. XXXII стр. 15—24 и S. Reinach, Monument Piot., II, 1895, стр. 57—76, табл. 7. Послѣдній датируетъ работу началомъ V вѣка, считая ее архаической, а не архаистической, тогда какъ акад. Кондаковъ относитъ ее къ III или II в.).

130) Мраморное надгробіе, съ изображеніемъ послѣдняго прощанія супруговъ; из Делоса.

131) Мраморная статуя молодой дѣвушки, іоническої работы IV в. до Р. Х.; изъ Херсонеса. (Издана С. А. Жебелевымъ въ «Запискахъ» Общества, т. XXII, стр. 67—68).

132) Фрагментъ храмоваго акротерія; изъ Керчи.

133) Мраморный рельефъ, съ изображеніемъ Аѳины Паллады въ шлемѣ съ копьемъ и щитомъ въ рукахъ; изъ Ольвіи.

134) Мраморное, яйцевидной формы блюдо; изъ Ольвіи.

135) Мраморное осьмигранное блюдо; изъ Ольвіи.

136) Фрагментъ мраморнаго надгробія, съ изображеніемъ идущаго мужчины; изъ Аѳинъ.

137) Фрагментъ мраморной статуэтки быстро шагающей женщины; изъ Ольвіи.

138) Мраморная ножка кресла или стола, съ изображеніемъ крылатой фигуры въ фригійскомъ колпакѣ и короткомъ хитонѣ прислоненная къ пилястру; изъ Александріи египетской.

139) Мраморный тростъ мужчины, неоконченный; изъ Очакова.

140) Мраморный надгробный рельефъ, съ изображеніемъ лежащей на ложѣ женщины, предъ которой стоитъ накрытый столъ; изъ Аморгоса.

141) Мраморный рельефъ, съ изображеніемъ Діониса на колесницѣ, запряженной пантерами: Діонисъ совершенно нагой, въ лѣвой рукѣ держитъ тирсъ, правую же заложилъ за голову. Предъ нимъ мэнада съ фаллосомъ въ рукѣ, другая, трубящая въ рогъ, и молодой фавнъ, позади колесницы—рогатый фавнъ; изъ Варны.

142) Фрагментъ мраморнаго рельефа, съ изображеніемъ сидящей Весты; изъ Варны.

143) Мраморное надгробіе, съ изображеніемъ женщины на смертномъ одрѣ; предъ ней столъ съ яствами, возлѣ—два мальчика; у изголовья и у ногъ—двѣ женщины; изъ Аѳинъ.

144) Фрагментъ древне-греческаго фриза, съ изображеніемъ юноши въ длинномъ хитонѣ, справа видна нога другой фигуры.

145) Фрагментъ мраморнаго надгробія, съ изображеніемъ гладіатора, наносящаго смертельный ударъ противнику; изъ Херсонеса.

146) Фрагментъ мраморнаго надгробія, съ изображеніемъ гроздей и листьевъ винограда; изъ Бессарабіи.

147) Мраморный надгробный рельефъ, съ изображеніемъ стоящей и сидящей женщины; изъ Ольвіи. Работа конца V вѣка до Р. Х.

148) Портретъ адм. М. П. Лазарева.

149) Портретъ графа Платона Зубова.

150) Портретъ Д. М. Княжевича.

З а л ъ 7-й.

Древнія монеты, медали, старинныя книги, документы, картины и т. п.

1) Икона Спасителя съ предстоящими Богоматерью и Іоанномъ Предтечею. Вверху архангелы Михаилъ и Гавріилъ. Живопись начала XIX столѣтія.

2) Изображеніе «Влахернской Богородицы», что въ аларѣ Софійскаго собора въ Кіевѣ, основан. въ 1036 г. при вел. князѣ Ярославѣ Мудромъ. Хромолитографія Муленя и Лемерсье въ Парижѣ.

3) Картина, изображающая старика съ обращеннымъ къ небу взоромъ.

4) Бюстъ императора Александра I, сдѣланный въ Италіи по заказу г. Одессы.

5) Изящный мраморный рельефъ, съ изображеніемъ женской головы. Французская работа XVII или XVIII вѣка. Вывезенъ Платовскимъ казакомъ изъ Парижа.

6) Видъ внутренней колоннады Екатеринославскаго Преображенскаго собора, предположеннаго къ закладкѣ 9 мая 1878 года. Съ собственноручною подписью князя Г. А. Потемкина. (См. здѣсь № 31).

7) Круглый гальванопластическій медальонъ, изображающій императора Александра II. Работа академика Шименова 1856 г.

8) Чугунный медальонъ императора Александра I, отлитый въ память его кончины въ Таганрогѣ (19 ноября 1825 г.). Его-же увѣнчаннаго лаврами гипсовый слѣпокъ. (Andrieux, Paris).

9 Портретъ императора Александра II въ походной

формѣ, въ Горномъ Студнѣ (въ Болгаріи) 5 октября 1877 года. Гравюра.

10) Портреты императора Николая I, императрицы Александры Ѳеодоровны и восьмилѣтняго наслѣдника престола Александра Николаевича (впослѣдствіи имп. Александръ II). Рисовалъ Дау, грав. Райтъ 1 августа 1826 г.

11) Рѣзная на слоновой кости картина, съ изображеніемъ государственнаго герба, регалій и портретовъ: императрицы Екатерины II, цесаревича Павла Петровича, великой княгини Маріи Ѳеодоровны и великихъ князей Александра и Константина Павловичей.

12) Временно изъятъ.

13) Круглый гипсовый медальонъ, изображающій кн. М. С. Воронцова. (См. № 27, 53 и залъ 6-й № 56).

14) Витрина (75) съ русскими золотыми, серебряными и мѣдными монетами: а) Владимірово злато и серебро (980—1015); б) шестиугольныя серебряныя гривны (одна изъ фундамента Десятинной церкви въ Кіевѣ); в) серебряные слитки (одинъ изъ нихъ, подаренный императоромъ Николаемъ I въ 1847 году, найденъ въ развалинахъ столицы бывшей Золотой Орды, около г. Царева въ Астраханской губ.); г) древнія монеты удѣльныхъ княжествъ: деньги серебряныя Новгородскія, Псковскія, Рязанскія, пулы мѣдныя Тверскія, серебряныя копеечки Московскія, монеты великокняжескія, царскія среди нихъ очень рѣдкія, царствованія Алексѣя Михаиловича, 1648—1676 годовъ) и императорскія, кончая относящимися ко времени императрицы Елисаветы Петровны (1741—1761 годовъ).

15) Витрина (76) с русскими монетами императорскаго періода, отъ царствованія императрицы Елисаветы до настоящаго времени.

16) Двѣ витрины (73 и 74) съ древними рукописями, автографами и документами. Между ними: а) листы древнихъ греческихъ евангелій, писанныхъ на пергаментѣ, б) рукопись жигія св. Іосафа, царевича Индійскаго, 1021 года, на пергаментѣ, в) Св. Четверо-Евангеліе греческое на пергаментѣ, съ уцѣлѣвшими изобра-

женіями евангелистовъ Матеея и Марка и припискою о покупкѣ его въ 1121 году (вывезено изъ Египта въ 1828 году), г) точныя копіи образцевъ русской палеографіи, д) латинскій молитвенникъ, печатанный на пергаментѣ, 1520 г., съ миніатюрами, и) итальянскій портуланъ Средиземнаго моря (См. «Записки» Общества, т. IX, 378), ж) „ТЕРАТОУРГИМА", или описаніе чудесъ, бывшихъ въ Кіево-Печерскомъ монастырѣ, о. Афанасія Кальнофойскаго (печатано въ 1638 году на польскомъ языкѣ въ типографіи Кіево-Печерскаго монастыря). Здѣсь-же письмо императрицы Екатерины II.

17) Витрина (71) съ греческими (въ алфавитномъ порядкѣ отдѣльныхъ государствъ) и римскими монетами (консульскаго и императорскаго періодовъ). Изъ этихъ монетъ особаго вниманія заслуживаетъ монета города Анхіала, съ изображеніемъ знаменитой статуи Гермеса работы Праксителя. О ней см. ст. А. Н. Шварца въ «Археологическихъ Извѣстіяхъ и замѣткахъ», 1893 г., № 3—4, стр. 102—111.

18) Витрина (70) съ византійскими монетами, начиная со временъ императора Аркадія (395—408), кончая позднѣйшими: Латинской имперіи, и возникшихъ Византійской имперіи: Никейской и Трапезундской имперій.

19) Витрина (69) съ древними монетами греческихъ городовъ и государствъ на побережьи Чернаго моря. Среди нихъ: монеты оракійскихъ династовъ, Верхней и Нижней Мизіи и греческихъ колоній Дакіи и Сарматіи, монеты гор. Тираса (нынѣ Аккерманъ), и кончая монетами императора Александра Севера (225—235 по Р. Х.) и его матери Юліи Маммеи († 235 г.). Очень полная коллекція.

20) Витрина (68) съ древними монетами городовъ Ольвіи и Херсонеса.

21) Витрина (78) съ древними монетами городовъ и государствъ на побережьи Чернаго моря: Ѳеодосіи, Пантикапея, Фанагоріи, Синдава, Діоскуріи и Колхиды. Монеты царей Воспорскихъ.

22) Витрина (77) съ древними монетами городовъ и государствъ на побережьи Чернаго моря; Понта, Пафлагоніи и Виѳиніи.

23) Витрина (72) съ русскими медалями въ память различныхъ событій, жетонами и знаками отличія.

24) Три закрытыхъ шкапа (64, 65, 66) съ монетами греческими и русскими.

25) Закрытый рундукъ (79) съ европейскими монетами различныхъ государствъ и эпохъ.

26) Витрина (67) съ рукописями, автографами и документами выдающихся дѣятелей юга Россіи. Между ними собственноручныя письма фельдмаршала кн. А. В. Суворова-Рымникскаго.

27) Бюстъ гипсовый герцога Эммануила Ришелье. Модель для фронтона зданія Ришельевскаго лицея, предполагавшагося к постройкѣ въ 1817 году за городомъ, первымъ директоромъ аббатомъ Николемъ, по плану архитектора Монферрана. (См. Залъ 5-й, № 57).

28) Бронзовая копія со статуэтки, найденной при раскопкахъ въ Помпеяхъ. Изображаетъ бога Діониса. Судя по позѣ фигуры, можно допустить, что она составляетъ часть группы съ традиціонной въ изображеніяхъ Діониса пантерой.

29) Крымскіе и бессарабскіе виды: а) бахчисарайскаго ханскаго дворца, обновленнаго въ 1737, 1887, 1837 и 1857 годах, акварель К. Боссоли, б) генуэзской крѣпости Чембало, нынѣ Балаклава, акварель 1837 г. К. Боссоли, в) крѣпости аккерманской въ 1790 г., акварель неизв., г) крѣпости генуэзской «Солдаи», н. Судакъ, акв. 1837 г. К. Боссоли, д) города и крѣпости генуэзской Кафы, н. Ѳеодосіи—ст. башней св. Константина, кисти акад. Айвазовскаго, е) Змѣинаго острова, нынѣ Фидониси, противъ Сулинскаго устья Дуная, гдѣ находился въ древнее время храмъ Ахилла Понтарха (См. Периплъ Арріана), аквар. Боссоли. 1842 г., з) крѣпости аккерманской, аквар. Боссоли, 1838 г., и) два маленькіе вида аккерманской крѣпости, аквар. Боссоли, 1838 г.

30) Видъ внутренности собора, предполагавшагося

кн. Потемкинымъ къ построенію въ 1787 г. въ новосозидаемомъ городѣ Екатеринославѣ. Проектъ Моретти. (См. здѣсь № 6).

31) Видъ монумента императрицѣ Екатерины II, отлитаго въ Берлинѣ въ 1788 году, по заказу кн. Потемкина, пріобрѣтеннаго и воздвинутаго губернскимъ дворянствомъ въ Екатеринославѣ въ 1846 году. Литографія.

32) Портретъ императрицы Екатерины II. Гравюра.

33) Портретъ императрицы Елизаветы. Гравюра.

34) Гравюра, изображающая императрицу Екатерину II, великаго князя Павла Петровича съ супругою Маріею Ѳеодоровною и дѣтьми Александромъ и Константиномъ Павловичами. Гравир. П. Плаховъ, 1787 года.

35) Видъ путевого дворца импер. Екатерины II въ Херсонѣ въ 1787 г., рисовалъ І. Кушнеренко.

36) Видъ и планъ осады Очакова русскимъ войскомъ подъ предводительствомъ фельдмаршала князя Г. А. Потемкина (1788 г.). Фотографія съ оригинала инженера Мораллеса. (Срв. №№ 25 и 28 въ залѣ 5).

37) Фототипическій портретъ бывш. дѣйствительнаго члена Общества Іосифа Игнатія Крашевскаго (1812—1887). (См. «Записки» Общества, т. XV, 866).

38) Портретъ (шитый шерстью), изображающій императора Николая I и сопровождающую его свиту (1837 г.).

39) Гравюра монумента свѣтлѣйшему князю Г. А. Потемкину-Таврическому въ Херсонѣ, изображающая князя въ современномъ кавалергардскомъ мундирѣ. Проектъ академика И. Мартоса, приведенный въ исполненіе въ 1831 г. И. Екимовымъ, съ опущеніемъ двухъ атрибутовъ—Марса и Нептуна. (См. «Записки» Общества, т. IX, 393).

40) Гравюра обелиска въ память побѣдъ графа П. А. Румянцева-Задунайскаго, поставленнаго у Михайловскаго замка императоромъ Павломъ въ 1799 г. Сочинилъ архитекторъ Бренна, рис. І. Ла-Пень, грав. И. Колпаковъ.

41) Гравюра, изображающая императора Павла Петровича верхомъ на конѣ. Рисов. Антингъ, грав. Д. Бергеръ.

42) Портретъ адмирала Ѳеодора Ѳеодоровича Ушакова (1743—1817), начальника Черноморскаго флота (178—1791 г.). Литографія Черноморскаго депо. (См. «Записки» Общества т. IX, 288—309).

43) Видъ Одессы до 1823 года. Литографія.

44) Видъ внутренности Пицундскаго храма св. Софіи, съ видомъ первоначальнаго иконостаса.

45) Портретъ графа Северина Осиповича Потоцкаго, основателя сел. Севериновки (Одесскаго уѣзда), любителя и знатока археологіи, обладавшаго прекраснымъ собраніемъ монетъ и другихъ древностей, изъ коихъ нѣкоторыя подарены имъ основанному въ 1825 г. Одесскому музею. (См. «Одесскій вѣстникъ«, за 1828 г. № 71).

46) Видъ крѣпости Керчи, литографія по рисунку Тетбу-де-Мариньи, 1820 г.

47) Портретъ генерала-отъ-кавалеріи графа Ивана Осиповича Витта († 1840), начальника Новороссійскихъ военныхъ поселеній и резервной кавалеріи, управлявшаго Ришельевскимъ лицеемъ (1828—1831). Гравюра.

48) Девять картинъ маслянными красками италіанской школы. Поступили въ музей по завѣщанію жены В. Н. Пирогова.

49) Акварели, съ изображеніемъ ландшафтовъ.

50) Мѣдный небольшой бюстъ императрицы Екатерины II.

51) Мѣдный небольшой бюстъ императора Петра Великаго.

52) Бюстъ фельдмаршала князя М. С. Воронцова изъ желѣзной руды, отысканной въ Керчи въ 1846 г. гг. Гурьевыми. (См. Залъ 6-й № 56 и здѣсь №№ 13, 27).

53) Медальонъ круглый, мраморный, изображающій ангела, исторгающаго юношу изъ рукъ злого демона. Италіанское произведеніе XVII вѣка.

54) Круглыя фаянсовыя два блюда (майолика), съ изображеніемъ: на одномъ—библейскаго Самсона, раз-

рующаго храмъ Дагона въ филистимлянскомъ городѣ Газѣ; на другомъ—сраженіе римлянъ съ самнитами. Фабрики въ Урбино.

55) а) Восемь шведскихъ талеровъ, б) Мѣдный листъ съ хорошо сохранившимся клеймомъ (конца XVII в.). Найденъ въ Западной Двинѣ.

Залъ 8-й.

(Первая комната нижняго этажа).

Египетскія древности и этнографическое собраніе *).

1) Сдѣланный изъ бѣлаго известняка саркофагъ въ видѣ человѣка. Птолемеева эпоха. На груди вырѣзаны ожерелья, въ ногахъ два шакала—Анубиса на подставкахъ. Отъ ожерелья по серединѣ крышки идетъ къ ногамъ надпись въ одну вертикальную строку: «Осирисъ Хонтіементіу, богъ великій владыка земли Джесеръ, да дастъ прекрасное погребеніе Осирису Пет сирису, сыну Та-кау. По бокамъ изображенія четырехъ геніевъ сыновей Гора. (III в. до Р. Х.; Т., 85).

2) Четыре плиты изъ окрестностей города Ѳивъ, чтенію поддаются лишь 3-я и 4-я плита: а) Плита принадлежитъ знатному чиновному семейству эпохи второй половины средняго царства. Надпись гласитъ: «Осирисъ Уннорфръ, боги, находящіеся въ его храмѣ, да дадутъ они заупокойные дары хлѣбовъ, пивомъ, быками, птицами, одѣяніемъ, кажденіемъ всякими хорошими и чистыми вещами, отъ которыхъ живетъ богъ, которыя даетъ небо, производитъ земля и приноситъ Нилъ...». Рисунокъ изображаетъ совершеніе кажденія, жреца и членовъ одного семейства (XVIII в. до Р. Х.; Т., 120). б) Плита времени овагон царства, съ изображеніемъ Осириса въ атефѣ и Анубиса. Хатіай, поставившій надпись

*) Поставленный въ скобкахъ № съ буквой Т. указываетъ номеръ, подъ которымъ данный предметъ описанъ Б. А. Тураевымъ въ «Запискахъ» Общества, т. XXX.

въ честь своихъ родителей, обращается къ Осирису съ моленіемъ. (XV в. до Р. Х.; Т. 126).

3) Два египетскихъ деревянныхъ саркофага, найденные близъ Ѳивъ и Каира: а) лѣвый (X—VIII в. до Р. Х.); Т. 86 Ливійской эпохи. Выкрашенная въ красное голова съ бородкой. На груди изображеніе Нутъ съ краснымъ солнечнымъ дискомъ на головѣ и распростертыми крыльями. Подъ нимъ до самыхъ ногъ девять вертикальныхъ іероглифическихъ строкъ. Надпись не поддается полному прочтенію. По сторонамъ надписи изображенія четырехъ геніевъ; б) правый (Т., 87), позднѣйшаго типа. На головѣ вѣнокъ, на груди ожерелья-гирлянды. Далѣе обычное изображеніе Нутъ съ распростертыми крыльями, Тота, ведущаго покойницу къ богамъ; за нимъ вѣсы и пожиратель, Ра Осирисъ въ формѣ змѣя съ бѣлой короной на головѣ Исида, Нефтида, четыре генія. Надписи по сторонамъ гласятъ: «говоритъ Осирисъ, владыка неба, владыка боговъ» и «говоритъ Исида, великая, мать бога». Слѣдующій поясъ: покойникъ, лежащій на погребальномъ ложѣ и оплакиваемый Исидой и Нефтидой.

4) Шкапъ 82. Чехолъ для муміи (X—VIII в.; Т., 88) бубастидской эпохи. На головѣ нѣмки, на груди гирлянды; среди изображеній необходимо отмѣтить сцены: а) крылатый овенъ, по сторонамъ Исида и Нефтида въ видѣ львоголовыхъ уреевъ; б) Горъ ведетъ покойницу одѣтую въ длинное платье, къ Осирису-муміи. За Осирисомъ—Исида и Нефтида, за Горомъ—Тотъ, передъ Осирисомъ—четыре генія на цвѣткѣ лотоса. Надпись надъ этой сценой гласитъ: «Говоритъ Горъ, защитникъ отца: «правогласна Осирисъ супруга, пѣвица Амона,... дочь... правогласнаго предъ Осирисомъ, который да дастъ ей дуновеніе сѣвернаго вѣтра».

5) Сильно испорченныя іероглифическія надписи. На крайней слѣва видна еще часть изображенія сидящей фигуры въ ожерельѣ, на лѣво отъ нея херихебъ, совершающій возліяніе, между ними часть заупокойной надписи... «Тѣло твое въ пресноднюю.—Принимаютъ тебя... двойной правды. Соединяютъ тебя боги Дуата;

они отводятъ тебѣ мѣсто предъ собою... воду свою въ рѣкѣ своей. Открываетъ тебѣ Нилъ отверстія свои; идетъ къ тебѣ вода...» (Т., 127), остальныя какъ этого №, такъ и два правыхъ № 2 совершенно осыпались и пропали. (Т., 128—131).

б) Ящики и большое количество болѣе мелкихъ частей деревянныхъ саркофаговъ со стертвми или совершенно уничтожившимися отъ времени изображеніями. (Т., 89—91).

7) Шкапъ № 81 съ египетскими предметами изъ камня и разноцвѣтной пасты ушебти (т. е. двойники, которые вмѣсто умершаго, по вѣрованіямъ египтянъ, должны были нести полевыя работы у Осириса). Среди нихъ особенно выдается: а) камень, изображающій въ головномъ уборѣ «клафтъ», съ бородкой. Принадлежитъ Яхмосу, писцу XVIII династіи. Надпись даетъ текст 6-й главы «книги мертвыхъ» (Т., 94), б) нога муміи (Т., 282). На нижней полкѣ нѣсколько могильныхъ надписей, съ изображеніемъ Осириса (Т., 121—125). Среди нихъ особенно цѣнна часть надгробной стелы Хенуттемеху («Владычица ливійцевъ») — дочери Яхмоса I отъ Тентхапи (Т., 123). На шкапу помѣщаются канопы (сосуды для храненія внутренностей умершихъ), изъ которыхъ двѣ заслуживаютъ особаго вниманія своими надписями; первая гласитъ: «Говоритъ Нейтъ: иду я повергая для тебя враговъ твоихъ подъ тебя, причемъ Нейтъ простираетъ руки свои надъ тѣмъ, что въ ней, а то, что въ ней—Дуамутефъ», а вторая, относящаяся къ той-же серіи: «Говоритъ Селкитъ: иду, я соединяю для тебя (члены твои), причемъ Селкитъ простираетъ руки свои надъ тѣмъ, что въ ней, а то, что въ ней—Кебхсенуфъ». Обѣ канопы, содержащія гіератическія надписи, представляютъ собою большую рѣдкость. (Т., 134—145).

8) Витрина (8) съ мелкими произведеніями египетскаго искусства, большей частью религіознаго назначенія; какъ-то: скарабеи (жучки съ іероглифами; Т., 146—183), сдѣланные изъ разноцвѣтной пасты; амулеты въ видѣ глаза или двухъ перьевъ головного убора

(Т., 55—62), статуэтки божествъ, среди которыхъ особенно любопытны: а) бронзовая статуэтка Осириса въ видѣ муміи въ коронѣ атефъ (Т., 1), б) статуэтка изъ голубой пасты, изображающая Баста съ дискомъ на головѣ и музыкальнымъ инструментомъ въ рукахъ, сидящаго на тронѣ, очень тонкой ажурной работы (Т., 31), в) деревянная фигура идущаго человѣка, вѣроятно, игрушка (Т., 187).

9) Шкапъ 80. На шкапѣ: китайскіе кумиры (пожертвовалъ полковникъ М. Ѳ. Шкадышекъ), древне-индійская ваза (даръ Е. П. Демидовой княгини Санъ-Донато); на 1-й полкѣ: тибетскіе сосуды (даръ тибетскаго посольства, проѣзжавшаго въ 1901 году черезъ Одессу въ Петроградъ); на второй и слѣдующихъ полкахъ: монгольскія жертвенныя принадлежности, мѣдные слитки, слонъ и найденные въ Екатеринославской губ. глиняные сосуды; четки султана Орхана (изъ Бруссы), яйцо изъ египетскаго мрамора (изъ Каира), амулеты, два музыкальныхъ инструмента Tsche, вывезенныхъ изъ Китая и пожертвованныхъ въ музей Л. Ф. Гольде.

10) Этнологическая коллекція съ острова Суматры, пожертвованная музею г. Краузе изъ Берлина; наверху подставки — предметы украшенія, маски и кумиры; на одной сторонѣ подставки—кинжалы, копья, музыкальные инструменты, хозяйственныя принадлежности, на другой сторонѣ подставки — ружья, щиты и т. п.

11) Изображенія (подъ стекломъ) двухъ египетскихъ мумій.

Залъ 9-й.

(Залъ «каменныхъ бабъ» и греческихъ мраморовъ).

1) 28 варіантовъ каменныхъ статуй («бабъ»), разной величины, собранныхъ въ уѣздахъ Бахмутскомъ, Ростовскомъ, Таганрогскомъ, Александровскомъ, Новомосковскомъ и Павлоградскомъ.

Послѣ открытія тюркскихъ памятниковъ въ Монголіи на берегу рѣки Орхона, среди которыхъ оказались и типичныя изваянія, называемыя «каменными бабами», съ надписью балбал — нельзя болѣе сомнѣваться въ томъ, что подобныя статуи принадлежатъ только народамъ тюркскаго племени и никому иному. (См. Ю. А. Кулаковскій — «Къ вопросу о каменныхъ бабахъ» въ «Археологическихъ извѣстіяхъ и замѣткахъ» 1898 г., № 7, стр. 235—240 и Н. И. Веселовскій — Современное состояніе вопроса о «Каменныхъ бабахъ» въ «Запискахъ» Общества, т. 32, стр. 408—444).

Отъ подлинныхъ каменныхъ бабъ надо отличать т. н. «мнимыя», о послѣднихъ см. Н. И. Веселовскій «Вѣстн. арх. и ист.» XVII, 1906, 1—25. Такихъ особенно много поступаетъ изъ Бахмутскаго уѣзда.

2) Три каменныхъ мужскихъ статуи, похожихъ на такъ называем. „Becherstatuen“ въ восточной Пруссіи — одна изъ нихъ въ шлемѣ, — со сложенными на животѣ руками; онѣ держатъ нѣчто четыреугольное, съ плетью и ножнами для ножа на правомъ боку, мечомъ на лѣвомъ, съ колчаномъ и лукомъ. Вышиною 3 аршина 15 вершковъ. Изъ Херсонскаго уѣзда.

3) Три плоскія песчанныя статуи, еще грубѣе, чѣмъ типъ въ предыдущемъ номерѣ; одна вышиною 1 аршинъ

14 вершк., другая — 1 аршинъ 12 вершк., третья — 1 арш. 10 вершк. Найдены около Новоархангельска, Херсонской губ., Ананьевскаго уѣзда.

4) Древне-греческій саркофагъ V—IV вѣковъ до Р. Х. Изъ Ольвіи; полученъ въ даръ отъ Имп. археологической Коммиссіи. Изъ раскопокъ въ Ольвіи проф. Ю. А. Кулаковскаго. (См. Отчетъ Имп. арх. Коммиссіи за 1900, стр. 3—12: г. срв. Б. В. Фармаковскій въ Извѣстіяхъ Имп. археологической Коммиссіи», т. III (1902), стр. 10—11, гдѣ и изданъ въ рисункѣ № 3).

5) Гранитный столбъ, служившій причаломъ для рѣчныхъ и морскихъ судовъ на Ольвійской пристани; замѣтны слѣды тренія веревокъ. Изъ Ольвіи.

6) Часть мраморнаго цилиндра съ похвальною надписью жителей острова Лесбоса (нынѣ Митилини) въ честь Аваса, сына Кононова, бывшаго жрецомъ и распорядителемъ игръ, устраиваемыхъ въ честь римскихъ императоровъ Марка Антонина и Луція Вера (161—169 г. по Р. Х.). Съ острова Митилини. (См. «Записки» Общества, т. V, 76).

7) Мраморная плита изъ четырехъ кусковъ; въ верхней части, по серединѣ, вѣнокъ, въ немъ крестъ; внизу на возвышенномъ квадратѣ, греческая надпись XVI вѣка (1523 г.). Изъ Греціи.

8) Колонна мраморная, вышиною 2 арш., в діаметрѣ 8½ вершк., съ отверстіемъ сверху, доказывающимъ, что на ней была капитель и, судя по латинской надписи, бюстъ или маленькая статуя, сооруженная воспорскому царю Тиверію-Юлію Савромату I, сыну Рискупориса II, правившему съ 93 по 123 г. по Р. Х., надпись читается слѣдующимъ образомъ: Regem Ti (berium) Iul (ium) Sauromaten , amicum Im (peratoris) populiq (ue) Romani praestantissimum C(olonia) I(ulia) F(elix) S(inope) ex d(ecreto) d(ecurionum). Найдена эта колонна въ оградѣ Керченской Предтеченской церкви и подарена Обществу въ 1839 году Гавріиломъ, архіепископомъ Херсонскимъ и Одесскимъ. (См. Corp. inscr. Lt. vol. III, 783; Latyschev, II, 40).

9) Песчаниковая надгробная плита Екатеи, дочери Аполлодора. Изъ Варны. (Latyschev, I, 173).

10) Пьедесталъ бѣлаго мрамора съ греческою надписью. Изъ Варны. (C. i. g, 20, 55 c.; срв. „Ath. Mitth“ IX, 226). II вѣка по Р. Х.

11) Надгробіе (изъ сѣраго известняка) Потамона. (IV в. до Р. Х.). Latyschev, I, 176).

12) Известняковая надгробная плита Родона. Изъ Керчи. Верхней части съ рельефнымъ изображеніемъ недостаетъ. (Latyschev, IV, 336).

13) Посвятительная надпись Ольвійскихъ стратиговъ въ честь Аполлона, (Latyschev, I, 50).

14) Четыреугольный известняковый камень съ надписью о сооруженіи колодца и башни въ гор. Танаисѣ (колонія на Дону; о мѣстоположеніи ея срв. рефератъ А. А. Миллера на XIV археол. съѣздѣ въ Черниговѣ, въ „Извѣстіяхъ“ съѣзда), при намѣстникѣ Хофремѣ, с. Форгазака, и еллинархѣ Исихаріонѣ, подъ присмотромъ нѣсколькихъ лицъ, архитекторомъ Авреліемъ, с. Антониновымъ, въ царствованіе воспорскаго царя Тиберія Юлія Ининеимея, 533 года воспорской эры (236 по Р. Х.). Найден в Недвиговском городищѣ и относится къ царствованію римскаго императора Мактимина. (См. Н. Леонтьевъ, „Пропилеи“, т. IV, 427, № 10; Latyschev, II, 434).

15) Посвятительная надпись ольвійскихъ архонтовъ в честь Ахилла Понтарха. (Latyschev, I, 74).

16) Пьедесталъ статуи, посвященной Гермесу и Гераклу; надпись сильно испорчена. Из Ольвіи. Э. фонъ-Штернъ—„Записки“ Общества, т. XXIII, стр. 5, № 5; [Latyschev, IV, 459].

17) Мраморное подножіе статуи поставленной Дадомъ, сыномъ Сосивія, в честь жены его Залсіи дочери Арсіоаха. На немъ слѣдующая надпись: «Съ добрымъ счастіемъ. Дадъ с. Сосивія поставилъ статую своей жены Залсіи, дочери Арсіоаха, ради чести и благочестія» Изъ Ольвіи. (Latyschev, I, 11).

18) Подножіе изъ бѣлаго известняка от статуи, посвященной Ахиллу, владыкѣ острова Левки, Ольвіи-

ополитянином, сыном Димострата, как свидѣтельствуетъ надпись, возстановленная акад. Латышевымъ, (ук. соч. I. 172), Подножіе перевезено съ о. Левки (нынѣ Фидониси), противъ Сулинскаго устья Дуная, г. Соловьевымъ в 1841 году.

19) Подножіе сѣроватаго мрамора отъ воспорской статуи с посвятительной надписью в честь воспорскаго царя Тиберія Юлія Рискупорида III, сына Савромата II, отъ хиліарха Ульпія Антисѳена, сына Антимаха, въ 512 году воспорекой (215 христіанской эры). (См. „Записки» Общеста, т. V; Latyschev, II, 41). Найдено въ Керчи въ 1861 г.

20) Кусок сильно поврежденнаго мрамора на боковой сторонѣ рельефное изображеніе амфоры.

21) Мраморное подножіе статуи съ надписью о награжденіи Ольвійскими гражданами Каллиника, сына Евксенова, деньгами и статуею съ извѣщеніемъ объ этой наградѣ въ театрѣ, в праздникъ Діонисій.—Позже этотъ мраморъ былъ передѣланъ турками въ надгробіе, чѣмъ объясняются два круглыхъ сдѣланныхъ въ немъ углубленія, въ которыя турки имѣютъ обыкновеніе наливать воду и насыпать пшено для того, чтобы прилетающія къ памятникамъ птицы, могли кормиться на поминъ души покойниковъ. Переводъ съ стр. 4-й гласитъ.... „и так для того, чтобы и другіе ревностнѣе старались быть отличными гражданами (?), хорошо зная, что каждый получитъ отъ народа достойную честь и награду за благодѣянія, да постановитъ народъ похвалить Каллиника с. Евксенова за его доблесть и благодѣяніе народу и наградить его тысячью золотыхъ и статуею, а объ *этой* наградѣ объявить въ праздникъ Діонисій въ театрѣ.—Народъ Звесу спасителю". Такой обычай существует и у армянъ (см. В. Смирнов—„Записки вост. отд. Имп. русск. арх. общ.", т. I, вып. IV, стр. 300) и у других народностей. Надпись найдена въ 1848 году въ Ольвіи, относится она къ IV вѣку до Р. Х. (Срв. Latyschev, I, I, 12).

22) Известняковая колонна съ греческой надписью.

23) Разбитое надвое подножіе статуи, поставленной в честь Тиберія Юлія Савромата I, сына Рискупорида II, царя Воспорскаго, отъ имени схода Никейскихъ юношей, Лукіемъ Флавіемъ Эпитинханонтом, въ 413 году воспорской эры (117 по Р. Х.). Изъ Керчи. (Latyschev, II, 39). Найдено въ 1861 году.

24) Перебитая пополамъ посвятительная надпись религіознаго тіаса изъ известняка; буквы написаны красной краской. Из Керчи.

25) Песчаниковая плита изъ трехъ кусковъ; на верху карнизъ. Буквы написаны красной краской. Посвятительная надпись религіознаго тіаса. Из Керчи. (См. Э. Р. фон-Штернъ — «Записки» Общества, т. XXII, протоколъ 320; Latyschev, IV, 211).

26) Обломокъ мраморнаго подножія статуи, поставленной за заслуги неизвѣстному лицу, съ изображенными подъ остаткомъ греческой надписи тремя миртовыми вѣнками. Лѣвая сторона плиты, на которой находилась, вѣроятно, подобные-же вѣнки, отбита. (У Latyscheva I 113).

27) Известняковая подобная-же стела; рельефъ — три фигуры: мужская, женская и ребенка; снизу надпись.

28) Мраморное подножіе отъ воспорской статуи съ греческою посвятительною надписью, которая гласит: „Съ добрымъ счастіемъ. Въ царствованіе царя Тиберія-Юлія-Рискупорида, друга Кесарей и друга римлянъ, благочестиваго, Аврелій Кельсъ сынъ Кельса младшій, Иракоэот, (*поставилъ*) извѣстнаго Августамъ Аврелія Родона сына Лоллэя, намѣстника царской страны, тысяченачальника и Римскаго всадника, *своего* благодѣтеля въ 546 году, мѣсяца Горпіэя 7-го дня". Изъ Керч. („Записки" Общества, т. V, 13; Latyschev, II, 46).

29) Надгробная мраморная плита Димиса, сына Ѳарсинонтова. (Latyschev, I, 174).

30) Стела изъ плохого известняка. Издана В. В Латышевымъ. Изъ арх. ком X № 103 и 105.

31) Посвятительная надпись, на бѣломъ мраморѣ, Аполлону-покровителю отъ Панія, сына Праксіачактова

и его товарищей стратегов, с приношеніемъ золотой статуи Побѣды за благоденствіе города и собственное здравіе. Изъ Ольвіи. „Съ добрымъ счастіемъ. Аполлону Простату стратиги съ Папіемъ Праксіанактовымъ во главѣ: Ироксенъ Сомаховъ, Анфъ Каллисѳеновъ, Аврагъ Димитріевъ, Евплъ Сомаховъ, Іафагъ Пидеевъ посвятили золотую Побѣду за городъ и свое здравіе. — При нихъ-же возстановлены портики храма изъ общественнаго дохода". (Latyschev, I, 61).

32) Незначительный обломокъ известняковаго надгробія съ нѣсколькими латинскими буквами.

33) Плита надгробная, краснаго гранита. съ надписью: „Юлія Ѳедорова своего мужа Гая Атилія Мина (?) *посвятила* богамъ". Изъ Ольвіи. (Latyschev, I, 108).

34) Мраморное четыреугольное подножіе надгробной статуи Евпоріи, дочери Ираклита. Въ „указателѣ" 1880 года показано найденнымъ въ Неаполисѣ, близъ Симферополя, в старыхъ-же каталогахъ музея помѣщено между древностями, полученными изъ Одиссоса (Варны) между тѣмъ, какъ в „Одесскомъ вѣстникѣ" за 1827 годъ (№ 22) находимъ, что оно было привезено въ Одессу с балластомъ съ острова Делоса.

35) Надгробный памятникъ, поставленный религіознымъ тіасомъ своему сочлену Стратонику. (Срв. Э. фонъ-Штернъ — „Записки" Общества, т. XXII, стр. 129: протокол 320,; Latyschev, IV, 210). Изъ трехъ кусковъ, наверху рельефъ. Изъ Керчи.

36) Торсъ женской статуи изъ песчаника, въ хитонѣ и плащѣ; нѣтъ головы и нижной части.

По серединѣ зала.

37) Этажерка съ семью глиняными амфорами разной величины; одна изъ нихъ вырыта въ Аккерманѣ; а шесть собраны въ окрестностяхъ Овидіополя. В амфорахъ древніе греки хранили вино, оливковое масло, воду, маслины, виноградъ, иногда хлѣбное зерно, сушенную рыбу и проч.

38) Этажерка съ семью глиняными ольвійскими, амфорами. Одна съ острова Левки, остальныя изъ Ольвіи.

39) Фрагментъ известняковой плиты съ нѣсколькими латинскими буквами.

40) Известняковая плита; найдена въ Херсонскомъ уѣздѣ, близъ мѣстечка Кривой-Рогъ. Издана В. Н. Юргевичемъ въ „Запискахъ" Общества, т. XV, стр. 505. По срединѣ высѣчена голова быка, вокругъ которой расположено 30 загадочныхъ знаковъ; въ нихъ нѣкоторые готовы были видѣть остатки древнихъ письменныхъ знаковъ скиѳовъ, что однако вызываетъ большія сомнѣнія. (См. ст. А. С. Лаппо-Данилевскаго въ «Запискахъ отд. рус. и слав. археологіи», т. IV, стр. 519—520).

41) Надпись на камнѣ времени воспорскаго царя Савромата, 159 года воспорской эры (142 по Р. Х.), о возстановленіи эллинами и танаитами башенъ для торжища въ городѣ Танаисѣ. (Срв. Latyschev, II, 428). Надпись гласитъ „Въ царствованіе царя Савромата, сына великаго царя Римиталка, и при посланникѣ Юліи Менестратѣ главномъ спальникѣ, Еллины и Танаиты временемъ испорченную башню, отстроивъ, возстановили торжищу попеченіемъ Родоча Фазинамова, бывшаго еллинарха, и Родона Харитонова и Атты Ираклидова и Еввій сынъ Дады Зинонова и Мирона Варова и Панниха Панніхова въ 489 году, мѣсяца Лоя 1-го дня". Камень найденъ въ 1836 году; въ Одесскомъ музеѣ съ 1850 г.

42) Известняковое надгробіе. Найдено въ Ольвіи. Надпись V вѣка до Р. Х. (См. Э. Р. фонъ-Штернъ — «Записки» Общества, т. XXVI, стр. 75, протоколъ 351).

43) Треугольный верхъ надгробнаго, изъ бѣлаго мрамора, ольвійскаго памятника Никирата, сына Никиратова Омпсалака. Изъ Ольвіи. (Latyschev, I, 122).

44) Мраморное надгробіе Христа и его жены. Позади рельефа видно начатое другое изображеніе сидящей эллинки, а на ребрѣ остатки трудно читаемой древней надписи. Изъ Смирны.

45) Известняковая надгробная плита Арити Діонія. (Latyschev, I, 177).

46) Верхній кусокъ капители въ видѣ пальметы. Изъ Херсонеса.

47) Обломокъ пальметы изъ бѣлаго мрамора.

48) Известняковая надгробная плита съ греческой надписью.

49) Мраморное надгробіе гладіатора Посидонія, съ рельефомъ, изображающимъ его вооруженнымъ большимъ четыреугольнымъ щитомъ, серповиднымъ ножемъ (sica) и сквознымъ шлемомъ. Внизу изображенъ буйволъ, раненый копьемъ. Найдено надгробіе въ мѣстности древняго г. Гипанта, нынѣ Оделишъ, возлѣ Смирны.

50) Фрагментъ мраморнаго льва, грубой работы. Изъ Пантикапея.

51) Фрагментъ латинской надписи.

52) Кусокъ каменнаго барельефа, съ изображеніемъ Апполона и Артемиды. Изъ Бессарабіи.

53) Фризъ желтоватаго известняка съ орнаментами изъ пальметокъ и листьевъ, принадлежавшій какому-то храму, гробницѣ или общественному зданію. По инвентарю — изъ Ольвіи, въ чемъ по стилю работы можно сомнѣваться.

54) Мраморное четыреугольное подножіе съ надписью: „Зевсу Атавирію Посидей Посидеевъ посвятилъ благодарственное приношеніе“. Найдено въ окрестностяхъ Симферополя, въ мѣстности, гдѣ, какъ полагаютъ, находился древній скиѳскій Неаполисъ. (Latyschev, I, 242).

55) Обломокъ надгробія изъ желтаго мрамора, съ греческой надписью.

56) Каменное надгробіе, съ изображеніемъ двухъ запорожскихъ казаковъ. Найдено въ курганѣ въ 125-ти верстахъ отъ нынѣшняго г. Херсона.

57) Нижняя часть мраморной колонны.

58) Надгробіе изъ бѣлаго мрамора съ греческой надписью.

59) Подножіе изъ бѣлаго мрамора съ греческой надписью. Изъ Неаполиса, близъ Симферополя.

60) Три обломка надписей (два имени). Изъ Ольвіи.

61) Обломокъ нижней части мраморной колонны. Изъ Херсонеса.

62) Мраморная стела: наверху пальмета; внизу всадникъ скачетъ направо. Издана у Ватцингера и Кизерицкаго 9 ч. Grabelsky № 558 табл. 39).

63) Известняковая плита, сильно испорченная, сохранилась нижняя часть грубаго рельефа: видны рука, ожерелья и другая рука.

64) Надгробная плита, известняковая, съ греческою надписью III—II вѣкъ до Р. Х. (Latyschev, I, 175).

На стѣнахъ зала:

65) 52 амфоры различной величины; часть изъ нихъ доставлена изъ Ѳеодосіи, острова Ѳазоса, Ольвіи, Пантикапея, Тиры, Мартоношскаго кургана и другихъ мѣстъ.

66) Двѣ водопроводныя глиняныя трубы, найденныя въ бывшей Ольвійской пристани на рѣкѣ Гипанисѣ (Бугѣ).

69) 49 бюстов и головъ разной величины и сохранности; часть изъ нихъ доставлена изъ Ольвіи и Пантикапея, а большинство съ острова Кипра.

70) Витрина противъ средняго окна: модель кургана, раскопаннаго осенью 1913 г. на землѣ Одесской психіатрической больницы, на Слободкѣ-Романовкѣ. Вокругъ модели размѣщены черепа и предметы, найденные въ этомъ могильникѣ. Описанію и изслѣдованію этого кургана посвящены статьи М. Ѳ. Шкадышка, проф. Д. К. Гретьякова и А. В. Добровольскаго въ XXXII т. „Записокъ“ Общества. Особый интересъ этой раскопкѣ придаетъ нахожденіе въ ней окрашенныхъ череповъ. О нихъ см. изслѣдованія проф. Ю. А. Кулаковскаго въ «Трудахъ» XI археол. съѣзда, т. I, 190 — 196 и «Кіевскихъ университетскихъ извѣстіяхъ», 1905 г., №№ 3 и 6.

71) Скелетъ извлеченный изъ кургана на Слободкѣ-Романовкѣ (см. выше № 70). Камни, составляющіе нижнюю часть витрины, взяты изъ того же кургана, стеклянный флаконъ,— находящійся возлѣ скелета содержитъ въ себѣ анализъ краски, коей раскрашивались черепа покойниковъ этого кургана, произведенный проф. С. М. Танатаромъ. (См. «Записки» Общества, т. XXXII, протоколъ 429).

Залъ 10-й.

1) Четыре мраморныя большого размѣра плиты, снятыя съ воротъ измаильской крѣпости, съ монограммой (тура) Султана Селима III (1788—1807), и надписью на турецкомъ языкѣ, по повелѣнію коего было поручено завѣдываніе постройкой крѣпости гор. Измаила Мехмеду Решиду въ 1209—1794 г.

2) Турецкія надгробія, вывезенныя изъ Константинополя въ 1839 г.; пять изъ нихъ имѣютъ наверху тюрбанъ, остальныя безъ тюрбана.

a) Высокій столбъ налѣво отъ окна—въ честь Сулимана Хасеки, принадлежавшаго къ царской гвардіи и умершаго в 1185—1771 году.

b) рядомъ меньшій камень въ честь Сеида Ресима Бея, умершаго въ 1240—1824 г.

c) направо отъ окна небольшой камень въ честч юнаго Алощекаго Мехмеда, министра иностран. дѣлъ умершаго въ 1230—1814 г.

d) рядомъ высокій столбъ въ честь Али Хасеки принадлежавшаго къ султанской гвардіи, умершаго въ 1181—1767 г.

e) Надгробіе въ память Сейда Сулемана Эфенди, сына Сейда Хасана Аги. Годъ смерти 1240 (1824).

f) Надпись въ честь госпожи Эмине, умершей въ 1749 г.

g) Надпись въ честь Эминіши ханумъ, дочери Хасана, умершей въ 1820 г.

h) Надпись въ честь Зулейхи, дочери командира конной бригады, ум. въ 1826 г.

3) Турецкая плита, на которой сохранились лишь слова: „никто не высек ибо..." годъ 1244.

4) Арабская надпись на обѣихъ сторонахъ намогильнаго горизонтальнаго камня, составляющаго по всей вѣроятности, только первую половину памятника, содержитъ начало и конецъ изреченія арабскаго поэта Абуль Атахіе (130—221—747—836) о смерти, сравнившаго неизбѣжную для смертныхъ смерть съ чашею съ виномъ, изъ которой всѣ обязаны пить. „Сказалъ пророкъ, да благословитъ его Богъ и да привѣтствуетъ его: смерть это дверь (?), каждый и всѣ люди (должны) испить ее (чашу смерти) и истину сказалъ посланникъ (Божій) славный". Безъ даты.

5) Небольшихъ размѣровъ, толстый изъ бѣлаго мрамора, памятникъ вынутый изъ аккерманской крѣпостной стѣны, но первоначально, вѣроятно, былъ поставленъ въ стѣнѣ или воротахъ мечети шіитскаго толка.

6) Кусокъ фриза; розетки въ восточномъ стилѣ Изъ Бессарабіи. Даръ полковника М. Ѳ. Шкадынка.

7) Кусокъ мраморнаго пьедестала и часть колонны, на пьедесталѣ розетка; въ серединѣ дыра; восточный стиль. Изъ Бессарабіи.

8) Мраморный намогильный столбъ съ турецкою надписью, безъ даты, привезенъ изъ Константинополя; онъ былъ поставленъ на священной могилѣ Махмуда Бая, умершаго отъ рукъ своихъ подчиненныхъ, пиратовъ разгромившихъ его судно и дѣлавшихъ его мученикомъ передъ крѣпостью его (?)».

9) Сталактитъ съ острова Крита, подарокъ 15-го стрѣлковаго полка.

10) Песчаниковая плита; рельефная восточная розетка.

11) Мраморный памятникъ; въ серединѣ овальное гладкое зеркало; кругомъ зеркальный рельефъ; по бокамъ двѣ женскія фигуры, оканчивающіяся вмѣсто ногъ завитками; наверху и внизу между гирляндами двѣ маски; стиль барокъ. Съ острова Крита. Подарокъ 15-го стрѣлковаго полка.

12) Два маленькихъ мраморныхъ столбика, одинъ имѣетъ наверху рельефный обручъ. Изъ Анапы.

13) Турецкая надпись на камнѣ, найденномъ въ Одессѣ.

14) Большая мраморная плита съ надписью, на османскомъ языкѣ. гласящей о постройкѣ въ 1212 г. (1797 по Р. Х.) крѣпости города Анапы по повелѣнію турецкаго Султана Селима III; оффиціальная султанская монограмма украшаетъ среднее мѣсто надписи, по бокамъ же монограммы читается изреченіе изъ Корана (гл. 18 ст. 37): „Да будетъ воля Божія, нѣтъ иной власти кромѣ власти Бога", Въ надписи прославляются великія заслуги Султана Селима III по возрожденію Турціи, укрѣпленію пограничныхъ ея линій и униженіе враговъ ея.

15) Мраморная плита съ стихотворной на турецкомъ языкѣ, надписью, привезенная изъ гор. Ретимно на о. Критѣ, повѣствуетъ о томъ, что очень неудобно и тѣсно было визирямъ жить въ упомянутомъ городѣ Крита, благодаря отсутствію особаго дворца для нихъ, и что обладавшій мудростью Платона Хаджи Османъ Паша, родомъ изъ Кемаха, великій визирь Султана Махмуда II (1808—1839) соорудилъ въ Ретимно великолѣпный дворецъ. Дата 1227 (—1812) указана авторомъ надписи, нѣкіимъ Нури, посредствомъ особаго рода хронограммы.

16) Плита мраморная съ стихотворною турецкою надписью, начинающей изреченіемъ изъ 21 гл. (ст. 31) Корана (о водѣ, при помощи которой все оживотворяется). Памятникъ былъ поставленъ на фронтонѣ стѣны источника-фонтана въ честь соорудившаго его Хаджи Османъ паши въ Ретимно.

17) Памятникъ въ формѣ мраморнаго треугольника съ надписью на арабскомъ языкѣ, вѣроятно былъ надъ воротами турецкаго кладбища или надъ дверью мечети имени Султана Махмуда II (1808—1839), печать-монограмма коего и гробъ сбоку изображены на памятникѣ.

18) Надгробный памятникъ песчаниковый; рельефная сѣкира, въ волютѣ видны слѣды прежней окраски. Съ острова Крита. Даръ 15-го стрѣлковаго полка.

ОБЪЯСНЕНІЕ

нѣкоторыхъ названій, встрѣчающихся въ указателѣ.

Амфора, **арибаллъ** **лекана**, **пелика**, **алавастръ**, **лекиоъ**, **кратеръ**, **пиксида**, **скифосъ**, **киликсъ** **гидріадриторъ**, — греческія обозначенія различныхъ формъ глиняныхъ сосудовъ. Изъ нихъ: «амфора», „пелика", „кратеръ" — большія сосуды съ двумя ручками, „пиксида" и «лекана» — сосуды съ крышками, „скифосъ" и «киликсъ» — кубки или бокалы, „гидрія" — кувшинъ для воды съ тремя ручками, «ритонъ» — сосудъ въ формѣ рога, „лекиоъ" и «алавастръ» — сосуды для сохраненія *благовонныхъ* веществъ, масла, духовъ.

Акроторій — украшеніе на крышѣ.

Аканэъ — растеніе, листки котораго изображались на камнѣ для украшенія верхнихъ частей колонны, рельефовъ и т. д.

Ассъ — римская монета.

База — основаніе колонны.

Грифонъ — миѳическое существо.

Капитель — верхняя часть колонны.

Букраній — украшеніе бычачьими головами.

Ефебъ — юноша, отбывающій военную службу.

Мосхоforъ — фигура, несущая теленка.

Стела — надгробная плита.

Фибула — застежка въ родѣ англійской булавки.

Фрагментъ — обломокъ.

Декретъ — постановленіе.

Саркофагъ — гробъ.

Урна — погребальный сосудъ.

Некрополь—кладбище
Силенъ—лѣсное божество.
Каріатина—подпорка въ видѣ человѣка.
Акрополь—Кремль греческихъ городовъ.
Менада—названіе спутницъ греческаго бога Діониса.
Тіасъ—свита бога Діониса.
Тимпанъ—музыкальный инструментъ въ видѣ бубна
Тирсъ—жезлъ вакханокъ.
Легіонеръ—римское обозначеніе воинѣ.
Умбонъ—рельефное украшеніе въ срединѣ щита.
Неолитическій періодъ — второй періодъ каменнаго вѣка, когда еще не знали металловъ, а всѣ оружія и орудія дѣлались изъ камня.
Микролитическій періодъ—время издѣлій изъ мелкаго камня.
Нимфа—рѣчное греческое божество.

Главнѣйшія сочиненія по изученію исторіи греческихъ колоній на югѣ Россіи.

А. Л. Бертье-Делагардъ: 1) „Древности южной Россіи"—„Раскопки Херсонеса". («Матеріалы по археологіи Россіи» 1893, вып. 12).

2) „О Херсонесѣ". СПБ., 1907. Изъ Извѣстій Императорской археологической комиссіи, вып. 21.

Ю. А. Кулаковскій: 1) „Керченская христіанская катакомба" („Матеріалы по археологіи Россіи" вып. 6 1891 г.).

2) „Двѣ керченскія катакомбы съ фресками" 1896 г. („Матеріалы..." вып. 19).

3) «Карта Европейской Сарматіи по Птолемею». Кіевъ, 1896.

4) „Аланы по свѣдѣніямъ классическихъ и византійскихъ писателей". Кіевъ, 1899 г.

5) „Прошлое Тавриды", 1914 г.

В. В. Латышевъ: 1) «Изслѣдованіе объ исторіи и государственномъ строѣ Ольвіи». Спб., 1887.

2) «Извѣстія древнихъ писателей греческихъ и латинскихъ о Скиѳіи и Кавказѣ". 2 выпуска 1893 и 1906 г. г.

3) «Pontica». Сборникъ статей. 1909 г.

Э. Р. фонъ-Штернъ. „Die griechische Kolonisation am Nordgestade des Schwarzen Meeres im Lichte archäologischer Forschung". («Klio», IX, 1909, № 2, стр. 139—152).

С. П. Шестаковъ. «Очерки по исторіи Херсонеса въ VI—X в. по Р. Х.» Москва, 1908.

Фармаковскій Б. В. „Архаическій періодъ на югѣ Россіи". Петроградъ, 1914. («Матеріалы по археологіи Россіи», № 34).

Всев. Миллеръ „Археологическія развѣдки въ Алуштѣ и ея окрестностяхъ". („Древности Имп. Моск. арх. Общ.," XII, 1888, стр. 118—138.)

Остальныя изданія названы въ „указателѣ" Трудъ „Latyschev'a" Inscriptiones antiquae orae septentrionalis Ponti Euxini" обозначено «Latyschev».

Наиболее существенные опечатки и пропуски 7-го издания *) „Указателя".

Стр.	строка	напечатано:	следует читать:
6	15 снизу	убило	убили
8	17 »	въ	Въ
9	19 сверху	дворянами	дорянами
27	9 »	симномъ	Силеномъ
27	6 снизу	Va (79—69)	Va 169
33	8 сверху	лубокій	Глубокій
34	2 »	фрагмиты	фрагменты
38	13 снизу	ми римскою эпохами:	и римскою эпохами
40	17 »	стѣны	стелы
41	5 сверху	костя.	когтях
41	15 снизу	Сслдайской	Солдайской
42	12 сверху	А. Рѣпникова	Н. И. Рѣпникова
42	15 »	изъ кашанской	(изъ кашанской)
42	16 »	лазурью	глазурью
43	1 »	Мизіи	Мэзіи
46	12 снизу	Тевани-ака	Тевани—ага
47	8 сверху	Меликистъ	Меликсетъ
51	17 снизу	XII)	XIII
53	9 »	31	3)
55	13 »	(Соло-)міи	(Соло-)моніи
56	18 »	Зиновій	Зиновія
59	18 »	+ 179 г.	+ 1791 г.
60	17 сверху	Брандкован	Бранкован
69	1 снизу	„з"	„за"
67	1 сверху	Павла	Петра
67	2 »	(1791—1792)	(1761—1762)
67	7 »	с 14 ноября 1839 г.	съ 28 мая 1881 г.
67	7-8 »	*Копія с работы Крюгера*	Означенныя слова въ текстѣ „Указателя", напечатанныя здѣсь курсивом, зачеркнуть
67	14 снизу	(1754	1796
68	8 сверху	(1756	1796
70	12 »	(1955	(1855

*) Настоящее 7 е издание „Указателя" было отпечатано еще в 1918 г., но в виду наличности в нем значительного количества пропусков и опечаток, попавших в него не по вине Од. Общества Истории и Древностей и корректора, оно было забраковано. Непомерная дороговизна бумаги и набора в настоящее время и полное отсутствие экземпляров предшествовавших изданий „Указателя" заставляет прибегнуть к пользованию забракованным 7-м изданием с добавленном к нему таблицы лишь наиболее вводящих читателя в заблуждение опечаток и пропусков. Указанные условия времени служат оправданием выпуска в свет настоящего 7-го издания.

20/VI 1920. Зав. муз. С. Дложевский.

Стр.	строка	напечатано:	следуетъ читать:
73	15-17 сверху	перепутаны строки,— расположенныя не въ порядкѣ.	(турец-)кой войнѣ)(1783-1791,) инициатора Кучук-Кайнарджійскаго и Ясскаго мира. Оригиналъ, принадлежавшій генералу Ингову, нѣкогда адъютанту Репнина
4	3 »	оберъ-жтеръ-кругскомиссара	оберштер-кригскомиссара
74	4 »	фалева	Фалеева
77	15 снизу	9)	99)
78	8 »	слугана	слуга, на-(ливающій)
80	19 »	Майи	Майи
89	1 сверху	рующаго	разрушающаго
90	10 »	Пет сирису	Петосирису
90	2 снизу	овагон	Неваго
95	2 »	et	lat.,
97	8 »	Звесу	Зевсу
101	20 »	осиній	Посидей
103	7 сверху	1209—1794 г.	1209 г. гиджры (мусульманской эры) = 1794 г. христіанской эры
103	13 »	1185—1771 году.	1185=1771 г.
103	18 »	1240—1824 г.	1240=1824 г.
103	21 »	1230—1814 г.	1230=1814 г.
104	5 »	(130-221-747-836)	(130-221=747-836 .)
105	16 снизу	1227(-1812)	1227(=1812)
105	4 »	гробъ	гербъ
106	4 сверху	гидріад	гидрія
106	5 »	риторъ	риторъ
107	9 »	войнѣ	воина
107	10 снизу	1896	1899
11	2 снизу	между „называть“ и „Херсонои“ пропущено	сокращенно
25	3-4 сверху	1907, *№ 26 стр. 827—832.*	1907). Слова, означен. здѣсь курсивомъ, зачеркнуть,
25	4 »	послѣ „832“ пропущено:	H. B. Walters («The art of the romans»; London 1911, 162)
25	8 »	послѣ „интересна“ пропущено:	краснолаковая миска съ рельефными фигурами танцовщицъ.
25	11-12 »	между 11 и 12 строками пропущено посреди страницы	Шкапъ 18.
34	19 »	послѣ „посудой“ пропущено	На 2-й полкѣ—сосудъ въ формѣ головы воина въ шлемѣ, родосской работы VI вѣка до Р. Х.
38	13 снизу	послѣ „большею частью“ пропущено:	изъ раскопокъ въ Ѳеодосіи (Даръ А. Л. Бертье-Делагарда. 1894 г.) Всѣ черепки разсматриваемой витрины большею частью
42	8 сверху	послѣ „въ орнаментировкѣ“ пропущено:	(Ср. Э. Р. фонъ-Штернъ— „Ѳеодосія и ея керамика“ стр. 30)
45	17 »	послѣ „византійско - татарской работы“. пропущено:	а меньшая—турецкой работы.

строка	напечатано:	следует читать:
19 снизу	послѣ „керамики“ пропущено 6 строкъ:	среди которыхъ особенно любопытенъ и характеренъ экземпляръ, представляющій изъ себя шейку и ручку кружки, носикъ которой имѣетъ форму мужской головы. По аналогіи съ изображеніями на монетахъ можно предположить, что мы имѣемъ дѣло съ портретомъ одного изъ Комненовъ
6 сверху	послѣ „М. Ѳ. Шкадышекъ“ пропущено (съ новой строки):	14) Шкапъ 58. Предметы каменнаго вѣка—горшки, черепки. На 2-ой полкѣ предметы, найденные въ курганѣ въ с. Онуфріевкѣ. Даръ графа М. М. Толстого.
8 »	между 8-ой и 9-ой строками пропущено:	12) Портретъ императора Александра II Николаевича (1855—1881), покровителя Одесскаго Общества исторіи и древностей съ 14 ноября 1839 г. Копія съ работы Крюгера.
11 »	между 11-ой и 12-ой строками пропущено:	66) Портретъ проф. Э. Р. фонъ-Штерна, почетнаго члена Общества (съ 4 ноября 1908 г.). Работа К. К. Костанди.
3 »	послѣ „Августѣ“ пропущено:	По мнѣнію Кейля (Philol., XVI, 22), надгробіе, судя по виду, принадлежитъ городу Кизику.
7 снизу	послѣ „позади же- пропущено:	ны умершаго видны мужчина и двѣ женщины съ тремя
19 »	послѣ: (236 г. по Р. Х.) пропущено 12 строкъ:	Надпись гласитъ: „Съ добрымъ счастіемъ. Въ царствованіе царя Тиберія Юлія Инниссимея, друга кесарей и друга римлянъ, благочестиваго, временемъ заброшенный источникъ отстроенъ отъ основанія, и сдѣлалась башня при посланникѣ Хофрасмѣ Форгаваковѣ и еллинархѣ Психаріонѣ Фидановѣ и наслѣдникѣ Ираклидѣ Аттовѣ и черезъ попечителей Папа Христова и Антимаха Кимврова и Ерота Мастова, Самватіона Сиранова, Менестрата Фадинамова, Филана Кимврова, Афеомака Апсахова, Коссуса Ираклидова, Мирина Идеконова, черезъ архитектора Аврелія Антонина въ 533 году, мѣсяцъ Горпіэя, 1-го числа“.